



Частное учреждение профессионального образования  
«Столичный профессиональный колледж»  
(ЧУПО СПК)

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
Ю. А. Мартыненко  
«30» июня 2016 г.



## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА



среднего профессионального образования специальности  
**52.02.04 Актерское искусство**  
(по виду Актер драматического театра и кино)

по программе углубленной подготовки  
форма обучения – очная  
квалификация – актер, преподаватель

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
« 30 » июня 2016 г.

Москва-2016

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Название организации                | Частное учреждение культуры<br>"Театральный особняк"                                |
| Должность представителя организации | Административный руководитель,<br>директор  |
| Фамилия, имя, отчество              | Краснов Леонид Юрьевич  |
| Дата                                | 28.04.2016 г.   |
| Подпись                             |    |
| Печать организации                  |    |
| Название организации                | Общество с ограниченной<br>ответственностью<br>"Музыкальный театр Солида"           |
| Должность представителя организации | Художественный руководитель   |
| Фамилия, имя, отчество              | Резцова Ольга Владимировна  |
| Дата                                | 06.06.2016 г.   |
| Подпись                             |  |
| Печать организации                  |  |

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Общие положения .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного<br/>процесса.....</b>                                  | <b>7</b>  |
| <b>5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена..</b>   | <b>10</b> |
| <b>6. Условия реализации программы подготовки специалистов среднего звена.....</b>   | <b>11</b> |
| <b>6.1. Организация вступительных испытаний абитуриентов .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>6.2. Организация образовательного процесса.....</b>   | <b>12</b> |
| <b>6.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля,<br/>    промежуточной аттестации обучающихся.....</b> | <b>16</b> |
| <b>6.5. Организация государственной итоговой аттестации обучающихся .....</b>  | <b>17</b> |
| <b>6.6. Кадровое обеспечение реализации программы подготовки специалистов<br/>    среднего звена.....</b>                      | <b>18</b> |
| <b>6.7. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории<br/>    обучающихся .....</b>                       | <b>19</b> |
| <b>6.8. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного<br/>    процесса.....</b>                            | <b>20</b> |
| <br>Приложение 1   |           |
| Приложение 2   |           |
| Приложение 3   |           |

## 1. Общие положения

### 1.1. Общие сведения

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) Частного учреждения профессионального образования «Столичный профессиональный колледж» (ЧУПО СПК) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
  - содержания и организации образовательного процесса;
  - ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
  - государственной итоговой аттестации выпускников,
- и примерной основной образовательной программы (ПрООП) среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

ППССЗ СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-измерительные материалы, контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2 Цель разработки ППССЗ СПО специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Разработка ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) разрабатывается на основе примерной основной образовательной программы (ПрООП), с учетом потребностей регионального рынка труда, традиций и современных требований профессионального образования в сфере культуры и искусства, согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

### 1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки реализуется в ЧУПО СПК по виду – актер драматического театра и кино, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду программы подготовки специалистов среднего звена.

**Нормативный срок, трудоёмкость освоения основной профессиональной образовательной программы и квалификация выпускников**

| Образовательная база приема          | Наименование квалификации базовой подготовки | Нормативный срок освоения ППССЗ СПО базовой подготовки | Трудоёмкость (в часах)* |
|--------------------------------------|--|--|-------------------------|
| на базе среднего общего образования  | актер, преподаватель                         | 3 года 10 месяцев                                      | 7398                    |
| на базе основного общего образования |  | 3 года 10 месяцев                                      | 7398                    |

\*трудоёмкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практик, самостоятельной работы, включая дополнительную работу над завершением программного задания, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах программ подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Нормативный срок освоения ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

|   |                   |
|---|-------------------|
| Федеральный компонент среднего (полного) общего образования | 39 недель         |
| Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика    | 98 недель         |
| Производственная практика (по профилю специальности)        | 9 недель          |
| Производственная практика (преддипломная)                   | 7 недель          |
| Промежуточная аттестация                                    | 10 недель         |
| Государственная итоговая аттестация                         | 4 недели          |
| Каникулярное время  | 32 недели         |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>199 недель</b> |

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.<sup>1</sup>

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### *2.1. Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом);
- театральное образование в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### *2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ № 36 от 23 января 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 марта 2014 г. Регистрационный № 31529).

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### *2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников:*

- творческо-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО).

## **3. Результаты освоения основной профессиональной образовательной программы**

3.1. Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### *Творческо-исполнительская деятельность:*

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### ***Педагогическая деятельность:***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **4.1. Учебный план**

Учебный план (Приложение 1) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство и с учетом Рекомендаций по разработке учебного плана образовательного учреждения среднего профессионального образования по специальности среднего / профессии начального профессионального образования (для очной формы обучения) ГБОУ УМЦ ПО ДОгМ.

Учебный план состоит из разделов:

1. Календарный учебный график.
2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях).
3. План учебного процесса.
4. Учебная и производственная практика.
5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.
6. Пояснения к учебному плану.

**Календарный учебный график** и Сводные данные по бюджету времени (в неделях) соответствуют положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

**План учебного процесса**, составлен по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик, форму промежуточной и государственной итоговой аттестации. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

План учебного процесса состоит из:

1. Федерального компонента среднего (полного) общего образования:

1.1. Базовые учебные дисциплины:

*Иностранный язык*

*Обществознание*

*Математика и информатика*

*Естествознание*

*География*

*Физическая культура*

*Основы безопасности жизнедеятельности*

*Русский язык*

*Литература*

1.2. Профильные учебные дисциплины:

*История мировой культуры*

*История*

*История мировой и отечественной драматургии*

*История изобразительного искусства*

*Информационное обеспечение профессиональной деятельности*

2. Общего гуманитарного и социально-экономического цикла:

*Основы философии*

*История*

*Психология общения*

*Иностранный язык*

*Физическая культура*

3. Профессионального цикла:

3.1. Общепрофессиональные дисциплины

*История театра (зарубежного и отечественного)*

*Русский язык и культура речи*

*Музыкальное воспитание*

*Сольное пение*

*Безопасность жизнедеятельности*

3.2. Профессиональные модули:

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность:

*МДК 01.01. Мастерство актера*

*МДК 01.02. Сценическая речь*

*МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование*

*МДК 01.04. Танец*

*МДК 01.05. Грим*

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

*МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*

*МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*



#### 4. Разделов:

##### 4.1. УП.00 Учебная практика:

- УП.01 Работа актера в спектакле,*
- УП.02 Эстрадное речевое искусство;*

##### 4.2. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности):

- ПП.01 Профессиональная исполнительская практика,*
- ПП.02 Профессиональная (педагогическая) практика;*

##### 4.3. ПДП Производственная практика (преддипломная);

##### 4.4. ГИА. 00 Государственная итоговая аттестация:

- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы;*
- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (актер драматического театра и кино);*
- ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".*

#### **4.2. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики**

Рабочие программы (Приложение 2) учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство и с учетом Рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования, Рекомендаций по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования, Рекомендаций по организации и проведению учебной и производственной практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования ГБОУ УМЦ ПО ДОГМ.

Рабочие программы учебных дисциплин имеют внешнюю и внутреннюю рецензии. Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочие программы профессиональных модулей имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

Рабочие программы практики имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт программы практики;
- результаты практики;
- структура и содержание практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;

- условия проведения практики;
- контроль и оценка результатов практики.

## **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ЧУПО СПК предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ЧУПО СПК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Учебники и учебные пособия по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) находятся в свободном доступе для преподавателей и студентов на официальном сайте ЧУПО СПК по адресу: [www.spbk-spo.com](http://www.spbk-spo.com) в разделе электронная библиотека.

Библиотека с оборудованными рабочими местами в читальном зале и выходом в Интернет для работы с электронными книгами, учебниками, учебными пособиями, размещенными на сайте ЧУПО СПК.

Для проведения учебных занятий и практики используются Малый театральный (Учебный театр) и Концертный залы оснащенные:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);
- светотехникой (фонари, светофильтры, софиты);
- сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций);
- зрительскими местами (30 мест/100 мест);
- электро-пианино;
- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор).

Репетиционный класс оборудован:

- элементами сценической площадки, ширмами,
- рабочими местами обучающихся (стулья и столы),
- рабочим местом преподавателя,
- лавками,
- световой аппаратурой (софиты),
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр),
- цифровой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран) аппаратурой;

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- раздевалками,
- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,
- рабочим местом преподавателя,
- спортивными тренажерами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;

- оборудован элементом сценической площадки - театральным занавесом и ширмами;

Гримёрная-костюмерная оборудована:

- гримёрными столиками,
- зеркалами,
- наборами гримировальных принадлежностей и грима;
- вешалками для хранения костюмов,
- ящиками для хранения реквизита и бутафории,
- утюгом и гладильной доской;

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- истории театра, изобразительного искусства;

**Учебные классы:**

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронной модификации).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов.

## **6. Условия реализации основной профессиональной образовательной программы**

### **6.1. Организация вступительных испытаний абитуриентов**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических и движенческих данных: чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка, этюдное задание на органичность, исполнение вокального или танцевального номера.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

Конкурс при приёме абитуриентов проводится отдельно для юношей и девушек, чтобы реализовывать важное условие формирования театральных трупп, в которых актёров больше, чем актрис.

## **6.2. Организация образовательного процесса**

Для организации образовательного процесса по программе подготовки специалистов среднего звена используются:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные семестровые формы контроля теоретических знаний (контрольная работа, зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен).

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- тренинги;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- учебно-репетиционные занятия;
- учебные спектакли;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

*Практические занятия:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

*Семинар*: проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов, курсовых работ). К участию в семинарах привлекаются заслуженные деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

*Самостоятельная работа студентов*. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, в домашних условиях.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актёра» является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение теоретического обучения с 1 по 4 курсы в объеме 1 час в неделю (из часов, отведенных на самостоятельную работу), является обязательной формой работы.

Самостоятельная работа студента обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

В целях реализации компетентностного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, психолого-педагогические тренинги, дискуссии, компьютерные ситуации) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации основной профессиональной образовательной программы колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе Учебного театра, труппа которого формируется из обучающихся по данной профессиональной образовательной программе. При необходимости коллектив учебного театра может доукомплектовываться приглашёнными актёрами, но не более чем на 20 %.

При реализации основной профессиональной образовательной программы планируется работа концертмейстеров:

- по дисциплине «Сольное пение» - из расчета 100 % количества времени, предусмотренного учебным планом;
- по междисциплинарному курсу «Танец» - из расчёта 100 % количества времени, предусмотренного учебным планом;
- по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» - из расчета 75 % количества времени, предусмотренного учебным планом;
- по междисциплинарному курсу «Мастерство актёра» - из расчета 25 % количества времени, предусмотренного учебным планом.

Занятия по профессиональному циклу проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

- «Мастерство актёра» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Вокал» – 2 часа индивидуальных занятий в неделю в I – VIII семестрах;
- «Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I – III семестрах;

«Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Организация приёма осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей;

- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим»;

- мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актёра в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля «Творческая исполнительская деятельность», предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчёта 25 % от междисциплинарного курса «Мастерство актера» в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусматриваются часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25 % времени, отведённого на профессиональный модуль «Творческо-исполнительская деятельность».

Образовательный процесс организован в две смены, занятия проводятся в соответствии с утвержденными директором колледжа расписаниям учебных занятий на каждый семестр, экзаменационной сессии, государственной итоговой аттестации, составляются на основе Учебного плана.

### 6.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цели и задачи, формы отчетности по учебной практике и каждому этапу производственной практики определяются Рабочими программами, утвержденными колледжем.

При реализации основной профессиональной образовательной программы предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### 6.3.1. Учебная практика

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 533 часа) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется по следующим дисциплинам учебной практики:

УП.01 Работа актёра в спектакле-328 часов;

УП.02. Эстрадное речевое искусство-205 часов.

| Коды формируемых компетенций | Наименование дисциплины учебной практики | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)     | Сроки проведения                                      |
|------------------------------|--|--|---|
| ОК 1-9<br>ПК 1.1 -2.7        | УП.01. Работа актёра в спектакле         | 328 часа<br>рассредоточено в<br>форме аудиторных<br>занятий, | 1-8 семестры в<br>соответствии с<br>учебным<br>планом |

|                       |   |  |   |
|-----------------------|---|--|---|
|                       |   | дополняющих<br>МДК.01.01.<br>Мастерство актера   |   |
| ОК 1-9<br>ПК 1.1 -2.7 | <b>УП.02. Эстрадное речевое искусство</b> | 205 часов<br>рассредоточено в<br>форме аудиторных<br>занятий,<br>дополняющих<br>МДК.01.02.<br>Сценическая речь | 1-8 семестры в<br>соответствии с<br>учебным<br>планом |

В рамках дисциплин учебной практики проходит учебная практика по педагогической деятельности рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателей колледжа в форме наблюдательной практики.

#### 6.3.2. Производственная практика

Производственная практика состоит из 2-х этапов:

1 этап: производственная практика (по профилю специальности) (9 недель) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в соответствии Учебным планом по видам:

- профессиональная исполнительская практика – 7 недель (4-8 семестры);
- профессиональная (педагогическая) практика – 2 недели (5-7 семестры);

| Коды формируемых компетенций | Наименование профессионального модуля   | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах) | Сроки проведения   |
|------------------------------|---|--|--|
| ОК 1-9<br>ПК 1.1 -1.9        | <b>ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино</b> | 7 недель<br>(252 часа)<br>рассредоточено                 | 4 семестр<br>(72 часа)<br>5 семестр<br>(18 часов)<br>6 семестр<br>(72 часа)<br>7 семестр<br>(36 часов)<br>8 семестр<br>(54 часа) |
| ОК 1-9<br>ПК 2.1-2.7         | <b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>  | 2 недели<br>(72 часа)<br>рассредоточено                  | 5 семестр<br>(18 часов)<br>6 семестр<br>(36 часов)<br>7 семестр<br>(18 часов)  |

Профессиональная исполнительская практика проводится на базе Учебного театра колледжа и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Профессиональная (педагогическая) практика проводится на базе ЧУПО СПК.

2 этап: производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно – 7 недель (8 семестр) после освоения обучающимися всех циклов ППССЗ СПО.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством мастеров курса в учебных спектаклях на сцене Учебного театра и сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами производственной практики, предусмотренных Комплектом контрольно-оценочных материалов производственной практики.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля, промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает:

- текущий и рубежный контроль знаний;
- промежуточную аттестацию;
- государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программы (текущая и промежуточная аттестация) создан Фонд оценочных средств (ФОС) ППССЗ СПО специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приложение 3), включающий:

- комплекты контрольно-измерительных материалов учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;
- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики;
- комплект контрольно-оценочных материалов государственной итоговой аттестации.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями ЧУПО СПК, одобрен предметными (цикловыми) комиссиями, Методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

При разработке ФОС были учтены все виды связей между включенными в ППССЗ знаниями, умениями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам профессиональной деятельности и степень готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **6.5. Организация государственной итоговой аттестации обучающихся**

Государственная итоговая аттестация включает этапы:

1. Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (актер драматического театра и кино).

2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".



Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации (Приложение 2). Программа государственной итоговой аттестации и Комплект контрольно-оценочных материалов ГИА разрабатывается ежегодно выпускающей П(Ц)К, рассматривается на Методическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной работы определяются на основании «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Выпускная квалификационная работа представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актёрского исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

На этапе защиты выпускной квалификационной работы:

**владение:** психофизическими основами актёрского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом; искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

**умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером и других) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актёрскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла;

**знание:** основ теории актёрской профессии; целей, задач, содержания, формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актёрского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью, способы работы над литературным, драматическим материалом.

На этапе государственного экзамена «Педагогическая деятельность»:

**умение:** делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать выбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей студента;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических театральных школ; современных методик обучения профессиональным навыкам; педагогического репертуара детских школ искусств; профессиональной терминологии.

#### **6.6. Кадровое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими, профессиональное образование, соответствующее профилю преподавания дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. 54% преподавателей основной профессиональной образовательной программы имеют ученую степень, почетное звание и квалификационные категории.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 5 лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;
- участие в качестве режиссёра или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присуждение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присуждение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

#### **6.6. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся**

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрены системы Портфолио обучающегося и тьюторского сопровождения образовательной деятельности.

Портфолио студента ЧУПО СПК – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно- исследовательские и проектные

работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

*Цель Портфолио:* отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ СПО).

*Задачи Портфолио:*

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ СПО;
- оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ СПО;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ СПО;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;
- *формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;*

*Функции Портфолио:*

- *функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ППССЗ;*
- *функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;*
- *функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;*
- *функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.*

Участниками работы над портфолио являются студенты, преподаватели, тьюторы.

*Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.*

**Тьюторская деятельность** – это деятельность по сопровождению студента, направленная на создание для него условий, обеспечивающих возможность личностного и профессионального развития.

**Тьюторское сопровождение образовательной деятельности студента** – это особый тип педагогического воздействия, при котором тьютор создает условия и предлагает способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении основной профессиональной образовательной программы, а студент самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление тьюторской деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

Тьюторское сопровождение является составной частью управления качеством подготовки специалистов среднего профессионального образования в ЧУПО СПК.

Тьютор, являясь одновременно организатором, консультантом, решает широкий круг задач, связанных с самоопределением обучающегося в окружающем образовательном пространстве, выстраиванием совместно с ним индивидуальной образовательной траектории (маршрута).

**Цель** – создание условий, обеспечивающих возможность личностного и профессионального развития студента в процессе обучения в колледже.

**Задачи:**

**1-й этап (1 курс) самоопределение и адаптация:**

- сопровождение студента в самоопределении по отношению к выбранной специальности;
- сопровождение студента в процессе адаптации в новом образовательном пространстве;
- сопровождение студента в построении личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;

### **2-й этап (2 курс)**

- сопровождение процесса саморазвития и самообразования студента в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- сопровождение освоения общих и профессиональных компетенций;
- сопровождение самоконтроля и самоанализа движения по личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;

### **3-й этап (3 курс)**

- сопровождение процесса саморазвития и самообразования студента в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- сопровождение освоения общих и профессиональных компетенций;
- сопровождение самоконтроля и самоанализа движения по личной образовательной траектории;
- сопровождение формирования Портфолио;
- сопровождение в формировании представления у студента о направлении своего дальнейшего профессионального развития.

Общими функциями тьюторского сопровождения образовательной деятельности обучающихся являются:

- *Диагностическая*: сбор данных об уровне развития, личностных данных, способностях обучающихся, планах и намерениях обучающегося, его интересах, склонностях, мотивах (входная диагностика);

- *Проектировочная*: разработка средств и процедур тьюторского сопровождения самоопределения обучающегося в образовательном процессе, соответствующих его индивидуальным особенностям, направленная на выявление возможностей и ресурсов для преодоления имеющихся у обучающегося трудностей (совместная работа с преподавателями и психологом).

- *Реализационная*: оказание помощи по сопровождению профессионального становления обучающихся в образовательном пространстве;

- *Аналитическая*: анализ и коррекция процесса и результатов развития и профессионального становления обучающегося.

## **6.7. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса**

В ЧУПО СПК созданы и поддерживаются условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся, для формирования общих (социально личностных) компетенций обучающихся.

Концепция формирования среды колледжа, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся, определяется следующими документами:

*Концепция воспитательной работы.*

*Положение об организации воспитательной работы.*

*Кодекс студенческой этики.*

*Правила внутреннего трудового распорядка.*

*Положение об организации физического воспитания студентов.*

Студенческое самоуправление реализуется через студенческий совет, функционирующий на основе утвержденного *Положения о студенческом совете.*

ЧУПО СПК способствует формированию общих (социально-личностных) компетенций обучающихся всем спектром проводимой научно-исследовательской, образовательной, социальной, культурно-воспитательной деятельности.

Этому способствуют:

- функционирование системы тьюторского сопровождения;
- воспитательная работа в колледже;
- участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ;
- высокие профессионально-личностные качества преподавательского состава

ЧУПО СПК обеспечивает качество подготовки выпускников путем:

- формирования личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.

- воспитания нравственных качеств, интеллигентности, развития ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры.

- создание умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

- формирования у студентов чувства солидарности и патриотического сознания.

- укрепления и совершенствования физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

Воспитательная среда включает в себя три составляющие:

- профессионально-трудовая,
- гражданско-правовая,
- культурно-нравственная.

**Профессионально-трудовая составляющая воспитательной среды** - специально организованный и контролируемый процесс приобщения студентов к профессиональному труду в ходе становления их в качестве субъектов этой деятельности, увязанный с овладением профильных компетенций и воспитанием этики.

*Задачи:*

- подготовка профессионально-грамотного, компетентного, ответственного специалиста;

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной деятельности, таких как трудолюбие, любовь к окружающей природе, рациональность, способность принимать управленческие решения, умение работать в коллективе, творческие способности и другие качества, необходимые выпускнику для будущей профессиональной деятельности;

- привитие умений и навыков управления коллективом.

*Основные формы реализации:*

- организация научно-исследовательской работы студентов;
- проведение конкурсов на лучшие научно-исследовательские, дипломные и курсовые работы;

- проведение студенческих научных конференций;

- работа электронной газеты, с которой сотрудничают студенты и преподаватели, публикуют новостные колонки, материалы на актуальные темы учебной и внеучебной жизни молодежи;

- награждение студентов, достигших успехов, как в науке, так и в общественной деятельности;

**Гражданско-правовая составляющая воспитательной среды** – интеграция социального, гражданского, правового, патриотического, интернационального, политического, семейного воспитания.

*Задачи:*

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье;

- формирование экономической, правовой и политической культуры;
- формирование установки на воспитание культуры экономических, правовых и семейных отношений, преемственность социокультурных традиций;
- формирование качеств, которые характеризуют связь личности и общества: гражданственность, патриотизм, толерантность, социальная активность, личная свобода, коллективизм, общественно-политическая активность и др.

*Основные формы реализации:*

- развитие студенческого самоуправления;
- организация генеральных уборок в колледже для воспитания бережливости и чувства причастности к совершенствованию материально-технической базы колледжа; проведение субботников по уборке территории;
- тьюторство студенческих групп
- ежемесячная аттестация посещаемости и успеваемости студентов, позволяющая им контролировать свою работу в течении семестра;
- совместное обсуждение проблем студенчества;
- социальная защита малообеспеченных категорий студентов;
- участие в программах государственной молодежной политики всех уровней;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками трудового фронта, старейшими сотрудниками и выпускниками колледжа.

*Культурно-нравственная составляющая воспитательной среды* включает в себя духовное, нравственное, эстетическое, экологические и физическое воспитание.

*Задачи:*

- воспитание нравственно развитой личности;
- воспитание эстетически и духовно развитой личности;
- формирование физически здоровой личности;
- формирование таких качеств личности, как положительные моральные, коллективистские, волевые и физические качества, эстетический вкус, нравственно-психологическая и физическая готовность к труду и служению Родине.

*Основные формы реализации:*

- сформировавшаяся социокультурная среда колледжа;
- условия, созданные для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся;
- наличие художественных и творческих коллективов для самостоятельных занятий студентов;
- развитие досуговой деятельности, организация творческих конкурсов, выставок, фестивалей (КВН, Посвящение в студенты, Студенческая весна и т.д.), поддержка молодежной субкультуры в рамках создания реального культуротворческого процесса;
- работа спортивных кружков и секций для спортивных занятий учащихся; участие в спортивных мероприятиях;
- благотворительные мероприятия (сбор книг и игрушек, детских вещей и т.д.);
- организация встреч с интересными людьми;
- анализ социально-психологических проблем студенчества и организация психологической поддержки;
- социологические исследования жизнедеятельности студентов по различным направлениям: эффективность культурно-массовых и спортивных мероприятий, адаптация к колледжу, профилактика наркомании, алкоголизма и других вредных привычек; борьба с курением; профилактики правонарушений;
- применение различных форм работы со студентами (тренинги, ролевые игры и др.); проведение встреч с врачами, наркологами, эпидемиологами и другими специалистами;
- пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом, проведение конкурсов,

стимулирующих к здоровому образу жизни.