



Частное учреждение профессионального образования  
«Столичный профессиональный колледж»  
(ЧУПО «СПК»)

---

---



УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

Мартыненко Ю.А.

июня 20 19 г.

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности



**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по виду Эстрадное пение)**

по программе углубленной подготовки  
форма обучения – очная  
квалификация – артист, преподаватель,  
руководитель эстрадного коллектива

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
« 28 » июня 2019 г.

Москва-2019

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Название организации	ГБУДО «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова»
Должность представителя организации	Директор
Фамилия, имя, отчество	Слесарева Анжелика Гавриловна
Дата	20 августа 2019 г.
Подпись	
Печать организации	

## Содержание

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена....</b>	<b>6</b>
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.</b>	<b>10</b>
<b>6. Условия реализации программы подготовки специалистов среднего звена....</b>	<b>12</b>
<b>6.1. Организация вступительных испытаний абитуриентов .....</b>	<b>12</b>
<b>6.2. Организация образовательного процесса .....</b>	<b>13</b>
<b>6.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся .....</b>	<b>14</b>
<b>6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля,     промежуточной аттестации обучающихся.....</b>	<b>16</b>
<b>6.5. Организация государственной итоговой аттестации обучающихся .....</b>	<b>17</b>
<b>6.6. Кадровое обеспечение реализации программы подготовки специалистов     среднего звена .....</b>	<b>19</b>
<b>6.7. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории     обучающихся .....</b>	<b>20</b>
<b>6.8. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного     процесса.....</b>	<b>21</b>
 Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

## 1. Общие положения

### 1.1. Общие сведения

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) Частного учреждения профессионального образования «Столичный профессиональный колледж» (ЧУПО «СПК») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников;
- примерной основной образовательной программы (ПрООП) среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-измерительные материалы, контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2 Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение).

Разработка ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) разрабатывается на основе примерной основной образовательной программы (ПрООП), с учетом потребностей регионального рынка труда, традиций и современных требований профессионального образования в сфере культуры и искусства, согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

### 1.3 Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение).

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады углубленной подготовки реализуется в ЧУПО «СПК» по виду «Эстрадное пение», освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду ППССЗ.

Срок получения СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации, трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППСЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППСЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <1>	Трудоемкость (в часах)*
основное общее образование	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 мес. <2>	7722
среднее общее образование		3 года 10 мес. <2>	7722

<1> Независимо от применяемых образовательных технологий.

<2> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

\*трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, включая учебную практику, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах программ подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Нормативный срок освоения ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Федеральный компонент среднего общего образования	39 недель
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 недели
Производственная практика (по профилю специальности)	5 недель
Производственная практика (преддипломная)	1 неделя
Промежуточная аттестация	13 недель
Государственная итоговая аттестация	4 недели
Каникулярное время	33 недели
<b>ИТОГО</b>	<b>199 недель</b>

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.<sup>1</sup>

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное);

1. Приказ Министерства образования и науки РФ № 36 от 23 января 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 марта 2014 г. Регистрационный № 31529).

- образование музыкальное в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- руководство творческим музыкальным коллективом.

## *2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях, дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## *2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников:*

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

*3.1. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими способность и готовность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*3.2. Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:*

*Музыкально-исполнительская деятельность:*

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Педагогическая деятельность:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

*Организационно-управленческая деятельность:*

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) разработан на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Учебный план состоит из разделов:

1. Календарный учебный график.
2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях).
3. План учебного процесса.
4. Учебная и производственная практика.
5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.
6. Пояснения к учебному плану.

Календарный учебный график и Сводные данные по бюджету времени (в неделях) соответствуют положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

План учебного процесса составлен по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик, форму промежуточной и государственной итоговой аттестации. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

План учебного процесса состоит из:

1. Общеобразовательного учебного цикла:

- 1.1. Учебные дисциплины:

*Иностранный язык*

*Обществознание (включая экономику и право)*

*Математика и информатика*

*Естествознание*

*География*

*Физическая культура*

*Основы безопасности жизнедеятельности*

*Русский язык*

*Литература*

- 1.2. Профильные учебные дисциплины:

*История мировой культуры*

*История*

*Народная музыкальная культура*

*Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)*

2. Общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла:

*Основы философии*

*История*

*Психология общения*

*Иностранный язык*

*Физическая культура*

3. Профессионального учебного цикла:

- 3.1. Общепрофессиональные дисциплины

*Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)*

*История стилей музыкальной эстрады*



*Сольфеджио*  
*Элементарная теория музыки*  
*Гармония*  
*Анализ музыкальных произведений*  
*Музыкальная информатика*  
*Безопасность жизнедеятельности*

3.2. Профессиональные модули:

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность:

*МДК. 01.01. Сольное пение*

*МДК. 01.02. Джазовая импровизация*

*МДК. 01.03. Ансамблевое исполнительство*

*МДК. 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера*

*МДК.01.05. Танец, сценическое движение*

*МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение.*

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

*МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин*

*МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:

*МДК.03.01.Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.*

*МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.*

3. Разделов:

3.1. УП.00 Учебная практика:

*УП.01. Ансамбль.*

*УП.02. Основы сценической речи.*

*УП.03. Мастерство актера.*

*УП. 04. Танец, сценическое движение.*

*УП.05. Постановка концертных номеров.*

*УП.06. Репетиционно-практическая подготовка.*

*УП.07. Учебная практика по педагогической работе.*

3.2. ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности):

*ПП.01 Исполнительская практика,*

*ПП.02 Педагогическая практика;*

3.3. ПДП Производственная практика (преддипломная);

3.4. ГИА. 00 Государственная итоговая аттестация:

*ГИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы*

*ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы».*

*ГИА.03. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».*

*ГИА.04. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».*

*ГИА.06. Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» – «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».*

#### *4.2. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики*

Рабочие программы (Приложение 2) учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочие программы профессиональных модулей имеют заключение работодателя по профилю специальности. Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

Рабочие программы практики имеют заключение работодателя по профилю специальности. Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт программы практики;
- результаты практики;
- структура и содержание практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;
- условия проведения практики;
- контроль и оценка результатов практики.

#### **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

ЧУПО «СПК» предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ЧУПО «СПК» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база колледжа соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Учебники и учебные пособия по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) находятся в свободном доступе для преподавателей и обучающихся на официальном сайте ЧУПО «СПК» по адресу: <http://www.spbk-spo.com> в разделе электронная библиотека.

Библиотека с оборудованными рабочими местами в читальном зале и выходом в Интернет для работы с электронными книгами, учебниками, учебными пособиями, размещенными на сайте ЧУПО «СПК».

Для проведения учебных занятий и практики используются Малый театральный (Учебный театр) и Концертный залы оснащенные:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);

- светотехникой (фонари, светофильтры, софиты);

- сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций);

- зрительскими местами (30 мест/100 мест);

- электро-пианино (3 шт.);

- концертный рояль;

- фортепиано (2 шт.);

- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор).

Репетиционный класс оборудован:

- элементами сценической площадки, ширмами,

- рабочими местами обучающихся (стулья и столы),

- рабочим местом преподавателя,

- лавками,

- световой аппаратурой (софиты),

- звуковой аппаратурой (музыкальный центр),

- цифровой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран) аппаратурой;

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,

- раздевалками,

- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,

- рабочим местом преподавателя,

- спортивными тренажерами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;

- оборудован элементом сценической площадки - театральным занавесом и ширмами;

Гримерная-костюмерная оборудована:

- примерными столиками,

- зеркалами,
- наборами гримировальных принадлежностей и грима;
- вешалками для хранения сценических костюмов,
- ящиками для хранения реквизита и бутафории,
- утюгом и гладильной доской;

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы;
- истории, географии и естествознания;

Учебные классы:

- компьютерный класс с выходом в Интернет
- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- зеркальный (танцевальный) зал для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронной модификации).

Залы:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть интернет, помещение для работы со специализированным оборудованием (фонотека, видеотека).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Условия реализации программы подготовки специалистов среднего звена**

### *6.1. Организация вступительных испытаний абитуриентов*

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области: исполнение не менее двух произведений по выбору поступающего в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная эстрадная песня, поп, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке), владение абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех.

## 6.2. Организация образовательного процесса

Для организации образовательного процесса по программе подготовки специалистов среднего звена используются:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам);
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные семестровые формы контроля теоретических знаний (контрольная работа, зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен).

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- тренинги;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебно-репетиционные занятия;
- учебные концерты;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающихся к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

*Практические занятия:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

*Семинар:* проходит в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений, рефератов, курсовых работ). К участию в семинарах привлекаются заслуженные деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

*Самостоятельная работа обучающихся.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

В целях реализации компетентного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, психолого-педагогические тренинги, дискуссии, компьютерные ситуации) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена планируется работа концертмейстеров:

- по междисциплинарным курсам «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство», «Танец, сценическое движение» - из расчета 100 % количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

- по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» - из расчета 50 % количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

Занятия по профессиональному циклу проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или нескольких специальностей;

- групповые занятия – не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

- занятия по ансамблю – 2-4 человека;

- индивидуальные занятия – 1 человек.

Образовательный процесс организован в две смены, занятия проводятся в соответствии с утвержденными директором колледжа расписанием учебных занятий на каждый семестр, расписаниями экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации, которые составляются на основе Учебного плана.

### *6.3. Организация учебной и производственной практики обучающихся*

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Цели и задачи, формы отчетности по учебной практике и каждому этапу производственной практики определяются Рабочими программами, утвержденными колледжем.

При реализации основной профессиональной образовательной программы предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### *6.3.1. Учебная практика*

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 1180 часов) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется по следующим дисциплинам учебной практики:

*УП.01. Ансамбль.*

*УП.02. Основы сценической речи.*

*УП.03. Мастерство актера.*

*УП. 04. Танец, сценическое движение.*

*УП.05. Постановка концертных номеров.*

*УП.06. Репетиционно-практическая подготовка.*

*УП.07. Учебная практика по педагогической работе.*

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование дисциплины учебной практики</b>	<b>Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)</b>	<b>Сроки проведения</b>
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7, 3.1-3.4	<i>УП.01. Ансамбль.</i>	98 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство	5-8 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7	<i>УП.02. Основы сценической речи.</i>	140 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	1-5 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7	<i>УП.03. Мастерство актера.</i>	156 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	3-8 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7	<i>УП. 04. Танец, сценическое движение.</i>	328 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.05. Танец, сценическое движение.	1-8 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 3.1 -3.4	<i>УП.05. Постановка концертных номеров.</i>	63 часа рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	8 семестр в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7	<i>УП.06.Репетиционно-практическая подготовка.</i>	215 часов рассредоточено в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.01. Сольное пение	1-8 семестры в соответствии с учебным планом
ОК 1-9 ПК 2.1 -2.6	<i>УП.07. Учебная практика по педагогической работе.</i>	180 часов рассредоточено в форме наблюдательной практики и дополняет учебные занятия по МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6-8 семестры в соответствии с учебным планом

### *6.3.2. Производственная практика*

Производственная практика состоит из 2-х этапов:

1 этап: производственная практика (по профилю специальности) (9 недель) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в соответствии Учебным планом по видам:

- исполнительская практика – 144 часа (4 недели в 6,8 семестрах);
- педагогическая практика – 36 часов (1 неделя в 6,8 семестрах);

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1-9 ПК 1.1 -1.7	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность	3 недели (108 часов) рассредоточено	6 семестр (72 часа) 8 семестр (36 часов)
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	ПМ.02. Педагогическая деятельность	1 неделя (36 часов) рассредоточено	6 семестр (18 часов) 8 семестр (18 часов)
ОК 1-9 ПК 3.1 -3.4	ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность	1 неделя (36 часов)	6 семестр (18 часов) 8 семестр (18 часов)

Исполнительская практика проводится на концертных площадках г. Москвы и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Педагогическая практика проводится на базе ЧУПО «СПК», а также детских школ искусств, детских музыкальных школ, образовательных организаций дополнительного образования и общеобразовательных организаций в соответствии с заключенными колледжем договорами на практику.

2 этап: производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено – 1 неделя (4 курс) под руководством преподавателя.

Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами производственной практики, предусмотренных Комплектом контрольно-оценочных материалов производственной практики.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

#### *6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля, промежуточной аттестации*

Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена включает:

- текущий и рубежный контроль знаний;
- промежуточную аттестацию;
- государственную итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется с использованием как традиционных средств (тестирование, устный и письменный опрос, контрольные и проверочные работы, презентации, рефераты и т.д.), так и специфические отчетные концерты, прослушивания, технические зачеты.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.



Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы подготовки специалистов среднего звена (текущая и промежуточная аттестация) создан Фонд оценочных средств (ФОС) ППССЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение) (Приложение 3), включающий:

- комплекты контрольно-измерительных материалов учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;
- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики;
- комплект контрольно-оценочных материалов государственной итоговой аттестации.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями ЧУПО «СПК», одобрен предметными (цикловыми) комиссиями, Методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

При разработке ФОС были учтены все виды связей между включенными в ППССЗ знаниями, умениями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам профессиональной деятельности и степень готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

#### *6.5. Организация государственной итоговой аттестации обучающихся*

Государственной итоговая аттестация включает этапы:

ГИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»

ГИА.03. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04. Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» – «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

ГИА.05. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации (Приложение 2). Программа государственной итоговой аттестации и Комплект контрольно-оценочных материалов ГИА разрабатывается ежегодно предметной (цикловой) комиссией (П(Ц)К) Музыкально-творческих дисциплин рассматривается на Педагогическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы определяются в соответствии с «Положением об организации и проведении государственной итоговой

аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки специалистов среднего звена».

Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы установлены в «Требованиях к выпускной квалификационной работе программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)», разработанных для выпускников колледжа и находятся в свободном доступе на сайте колледжа и в библиотеке.

Выпускная квалификационная работа представляется в форме исполнения сольной программы не менее чем из трех вокальных произведений различных жанров и стилей эстрады. Тематика выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 (МДК 01.01, МДК.01.02). Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, должен быть рассмотрен и одобрен П(Ц)К Музыкально-творческих дисциплин.

Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

*на этапе ГИА.05. государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность":*

владение: необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром; принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку; методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение: делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения вокалу; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии.

ГИА.05. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

*на этапе ГИА.04. государственного экзамена по виду «Эстрадное пение» – «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»:*

умение: практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

знание: принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в

джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

владение: навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

*на этапе защиты выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» и ГИА.03. государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:*

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (певца), артиста ансамбля (вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

знание репертуара для различных видов вокальных ансамблей, сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, сольных джазовых произведений, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых произведений.

#### *6.6. Кадровое обеспечение реализации программы подготовки специалистов среднего звена*

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавания дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППСЗ.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. 54% преподавателей ППСЗ имеют ученую степень, почетное звание и квалификационные категории.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 5 лет проходят стажировку в профильных организациях г. Москвы.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ, приравниваются следующие формы музыкально-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве исполнителя или руководителя вокального коллектива в концертной программе;
- участие в качестве постановщика концертных номеров или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку музыкально-творческой деятельности преподавателей осуществляет П(Ц)К Музыкально-творческих дисциплин. Результаты оценки музыкально-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присуждение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

#### *6.7. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся*

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрены системы Портфолио обучающегося и тьюторского сопровождения образовательной деятельности.

Портфолио студента ЧУПО «СПК» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно-исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ППССЗ.

Тьюторское сопровождение является составной частью управления качеством подготовки специалистов среднего профессионального образования в ЧУПО «СПК».

Общими функциями тьюторского сопровождения образовательной деятельности обучающихся являются:

- *Диагностическая*: сбор данных об уровне развития, личностных данных, способностях обучающихся, планах и намерениях обучающегося, его интересах, склонностях, мотивах (входная диагностика);
- *Проектировочная*: разработка средств и процедур тьюторского сопровождения самоопределения обучающегося в образовательном процессе, соответствующих его индивидуальным особенностям, направленная на выявление возможностей и ресурсов для преодоления имеющихся у обучающегося трудностей (совместная работа с преподавателями и психологом).
- *Реализационная*: оказание помощи по сопровождению профессионального становления обучающихся в образовательном пространстве;
- *Аналитическая*: анализ и коррекция процесса и результатов развития и профессионального становления обучающегося.

## 6.8. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса

В ЧУПО «СПК» созданы и поддерживаются условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся, для формирования общих (социально личностных) компетенций обучающихся.

Концепция формирования среды колледжа, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся, определяется следующими документами:

*Концепция воспитательной работы.*

*Кодекс студенческой этики.*

*Правила внутреннего трудового распорядка.*

*Положение об организации физического воспитания студентов.*

Студенческое самоуправление реализуется через студенческий совет, функционирующий на основе утвержденного *Положения о студенческом совете.*

ЧУПО «СПК» способствует формированию общих (социально-личностных) компетенций обучающихся всем спектром проводимой научно-исследовательской, образовательной, социальной, культурно-воспитательной деятельности.

Этому способствуют:

- функционирование системы тьюторского сопровождения;
- воспитательная работа в колледже;
- участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ;

- высокие профессионально-личностные качества преподавательского состава

ЧУПО «СПК» обеспечивает качество подготовки выпускников путем:

- формирования личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности.

- воспитания нравственных качеств, интеллигентности, развития ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры.

- создание умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

- формирования у студентов чувства солидарности и патриотического сознания.

- укрепления и совершенствования физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

Воспитательная среда включает в себя три составляющие:

- профессионально-трудовая,

- гражданско-правовая,

- культурно-нравственная.

*Профессионально-трудовая составляющая воспитательной среды* – специально организованный и контролируемый процесс приобщения студентов к профессиональному труду в ходе становления их в качестве субъектов этой деятельности, увязанный с овладением профильных компетенций и воспитанием этики.

*Задачи:*

- подготовка профессионально-грамотного, компетентного, ответственного специалиста;
- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной деятельности, таких как трудолюбие, любовь к окружающей природе, рациональность, способность принимать управленческие решения, умение работать в коллективе, творческие способности и другие качества, необходимые выпускнику для будущей профессиональной деятельности;

- привитие умений и навыков управления коллективом.

*Основные формы реализации:*

- организация научно-исследовательской работы студентов;

- проведение конкурсов на лучшие научно-исследовательские, дипломные и курсовые работы;
- проведение студенческих научных конференций;
- награждение студентов, достигших успехов, как в науке, так и в общественной деятельности;

*Гражданско-правовая составляющая воспитательной среды* – интеграция социального, гражданского, правового, патриотического, интернационального, политического, семейного воспитания.

*Задачи:*

- формирование у студентов гражданской позиции и патриотического сознания, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье;
- формирование экономической, правовой и политической культуры;
- формирование установки на воспитание культуры экономических, правовых и семейных отношений, преемственность социокультурных традиций;
- формирование качеств, которые характеризуют связь личности и общества: гражданственность, патриотизм, толерантность, социальная активность, личная свобода, коллективизм, общественно-политическая активность и др.

*Основные формы реализации:*

- развитие студенческого самоуправления;
- тьюторство студенческих групп;
- ежемесячная аттестация посещаемости и успеваемости студентов, позволяющая им контролировать свою работу в течении семестра;
- совместное обсуждение проблем студенчества;
- социальная защита малообеспеченных категорий студентов;
- участие в программах государственной молодежной политики всех уровней;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками трудового фронта, старейшими сотрудниками и выпускниками колледжа.

*Культурно-нравственная составляющая воспитательной среды* включает в себя духовное, нравственное, эстетическое, экологические и физическое воспитание.

*Задачи:*

- воспитание нравственно развитой личности;
- воспитание эстетически и духовно развитой личности;
- формирование физически здоровой личности;
- формирование таких качеств личности, как положительные моральные, коллективистские, волевые и физические качества, эстетический вкус, нравственно-психологическая и физическая готовность к труду и служению Родине.

*Основные формы реализации:*

- сформировавшаяся социокультурная среда колледжа;
- условия, созданные для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся;
- наличие художественных и творческих коллективов для самостоятельных занятий студентов;
- развитие досуговой деятельности, организация творческих конкурсов, выставок, фестивалей (КВН, Посвящение в студенты, Студенческая весна и т.д.), поддержка молодежной субкультуры в рамках создания реального культуротворческого процесса;
- работа спортивных секций для спортивных занятий обучающихся; участие в спортивных мероприятиях;
- благотворительные мероприятия (сбор книг и игрушек, детских вещей и т.д.);
- организация встреч с интересными людьми;
- анализ социально-психологических проблем студенчества и организация

психологической поддержки;

- социологические исследования жизнедеятельности студентов по различным направлениям: эффективность культурно-массовых и спортивных мероприятий, адаптация к колледжу, профилактика наркомании, алкоголизма и других вредных привычек; борьба с курением; профилактики правонарушений;

- применение различных форм работы со студентами (тренинги, ролевые игры и др.); проведение встреч с врачами, наркологами, эпидемиологами и другими специалистами;

- пропаганда здорового образа жизни, занятий спортом, проведение конкурсов, стимулирующих к здоровому образу жизни.