Частное учреждение профессионального образования
«Столичный профессиональный колледж»
(ЧУПО «СПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины:

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

52.02.04 Актерское искусство
(по виду Актер драматического театра и кино)

программы углубленной подготовки
форма обучения – очная
квалификация – актер, преподаватель
на базе основного общего образования

Москва-2019

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
театрально-творческих дисциплин

Протокол № 9
От «28» 05 2019 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования
52.02.04 Актерское искусство
код, наименование специальности

Председатель предметной (цикловой) комиссии
_____ / Пленаукий В.В.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора по учебно-методической работе
_____ / М. Ф. Колбова/
Подпись Ф.И.О.

Составители (авторы): Барынина Анна Витальевна, преподаватель ЧУПО «СПК»

Рецензент: Пленаукий В.В., к.ф.н, преподаватель ЧУПО, СПК
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……..…….	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ….....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……...……	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (углубленной подготовки) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ повышения квалификации и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства на базе среднего профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.03 «История мировой и отечественной драматургии» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла Программы подготовки специалистов среднего звена (углубленной подготовки) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино).

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель: ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Задачи:

- познакомить студентов с теорией драматургии и особенностями драматических произведений разных эпох;
- сформировать навыки осмысления мирового театрального процесса;
- выработать личную позицию студента в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «История мировой и отечественной драматургии» направлена на формирование:

- **общих компетенций**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

- **профессиональных компетенций**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства

различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства;

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы (эпохи, периоды направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**294**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**196**
в том числе:	
лекционные занятия	116
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	70
Рубежный контроль в форме контрольной работы (3,5 семестры)	4
Рубежный контроль в форме дифференцированного зачета (4,6,7 семестры)	6
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**98**
в том числе:	
Доклад, устное сообщение составление сравнительных таблиц структурирование и переработка информации по теме из различных источников работа со словарями и справочными Интернет-ресурсами анализ произведений искусства рефераты домашняя работа другие виды	14 10 14 10 26 0 10 14
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме комплексного экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
	3 семестр	**48**	
Раздел 1. История зарубежной драматургии. От истоков до конца XIX		**46**	
Тема 1.1. Мифология как первая драматургическая форма.	Содержание учебного материала	**3**	2
	Ранние литературные формы и их структурирование. От культа и игрища к религиозному ритуалу и обряду. Фольклорные традиции. Мифологические сюжеты и характер их осмысления.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить космогонический миф	1	
Тема 1.2. Античная драматургия	Содержание учебного материала	**9**	2
	«Поэтика» Аристотеля и древнегреческое наследие: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Трагедия Древней Греции. Комедия и сатировская драма Древней Греции. Религиозно-нравственные воззрения и историко-политическая рефлексия. Трактат об истории и теории искусства. Единство задач театрального творчества. Мимесис, принципы вероятности и правдоподобия. Композиционные каноны, становление структуры.	2	
	Древнеримское наследие. Поиск и мутация жанровой формы. Мифологические трагедии и исторические сюжеты. Приемы контаминации. «Наука о поэзии» Горация. «Смешанная драма» и «комедия греческого плаща». Сценические игры и прием «театра в театре»	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 1. Коллективная читка древнегреческой трагедии, составление	2	

	композиционной схемы.		
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Законспектировать основные понятия "Поэтики" и разобрать пьесы по структурным элементам. 2. Проработать текст пьес, определить их жанровое своеобразие. 3. Составить таблицу "Средневековые жанры"	 1 1 1	
Тема 1.3. Средневековая драма.	Содержание учебного материала	**9**	2-3
	Сюжеты и жанры средневековья. Религиозная и городская драма. Проблемы возникновения народной драмы. Стихия импровизации, камеры ритеров. Взаимоотношения церкви и театральных форм. Фарс, литургическая драма, моралитэ и др. Религиозные циклы в драматургии средневековья.	2	
	Светская драматургия средневековья. Куртуазные приемы сюжетообразования. Трубадуры, ваганты, гистрионы и др. Рыцарская поэтика. Героический эпос и рыцарский роман как основы для драматических произведений.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №2: Круглый стол. Обсуждение средневековой драматургии с точки зрения средневекового горожанина, церковного служителя и рыцаря.	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Написать сказку в стилистике одного из средневековых жанров. 2. Подготовить устное сообщение. 3. Прочитать пьесу Н.Макиавелли "Мандрагора"	 1 1 1	
Тема 1.4. Драматургия эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	**12**	2-3
	Драматургический канон эпохи Возрождения. Итальянское и испанское наследие. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе. Основы гуманизма. Светская мистерия. Ученая драматургия, пастораль и комедия дель арте. Интонационность музыкальной драмы. Значительность идейно-нравственной проблематики. Испытание добродетели. «Золотой век» испанский век и маньеризм. «Новое руководство к сочинению комедий» Л. Де Вега. Ауто сакраменталь. Поэтика маньеризма.	2 2	
	Английская драматургия эпохи Возрождения. Всеобъемлющий гений Шекспира. Борьба и взаимовлияние романтической комедии, опирающейся на народное творчество, и		

	бытовой «правильной» комедии. Исторические хроники. «Университетские умы». «Демократическое» и «аристократическое» в драме. Особенности поэтики.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	3
	Практическое занятие №3: Коллективное составление пьесы в жанре комедии дель арте.	*2*	
	Практическое занятие №4: Деловая игра по пьесам Шекспира «Угадай персонажа»	*2*	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть фильм Я.Фрида "Собака на сене". 2. Проработать образ пьесы комедии дель арте 3. Прочитать пьесы В. Шекспира 4. Составить таблицу шекспировских персонажей	 1 1 1 1	
Тема 1.5. Драматургия 17 века. Барокко и классицизм.	Содержание учебного материала	**6**	2
	Драматургия эпохи барокко. Реформа формы, текстовые игры. Драматургия подсознания. Метод свободных ассоциаций. Новеллистическое построение драмы.	2	
	Драматургия французского классицизма. Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. Абсолют централизованной монархии во Франции. Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистского художественного метода, идейно-художественного содержания. Активизирующая и организационная роль драматургии. Критерии вкуса. Общественная значимость театра. «Правильное искусство». Никола Буало «Поэтическое искусство».	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия:	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разработать литературную композицию в стиле эпохи барокко. 2. Разобрать одну из пьес Ж.-Б. Мольера	 1 1	
	Содержание учебного материала	**3**	2

Тема 1.6. Драматургия Просвещения	Просветительские идеалы драматургии. Принципы новой идеологии и задач искусства. Просветительский классицизм, реализм и сентиментализм. Принципы новой идеологии и задач искусства. Развитие дидактической комедии и буржуазной драмы. Герои времени – светские повесы, кутилы и шутники, острословы-интеллектуалы. Живая, хлесткая и чувственная, «безнравственная комедия нравов». Мещанская драма и новая театральная эстетика. Приоритет литературного театра. Реформа комедии. Новая мораль и социальный прогресс.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия:	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прописать монолог резонера	1	
Тема 1.7. Драматургия XIX века.	Содержание учебного материала	**4**	2
	Зарождение романтизма как порождения атмосферы всеобщего духовного «брожения», социальных и национально-освободительных движений. Проблема личности и её взаимоотношений с окружающим миром. Непримиримость конфликтов. Реалистические тенденции. Попытка постижения законов действительности как объективной данности. Акцент на повседневности. Сложная зависимость человека от общества. «Типичные» характеры в «типичных» жизненных обстоятельствах. Социально обусловленный характер конфликтов, трагический разлад.		
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №5: Круглый стол**.** "Драматургия XIX века. Романтические и реалистические формы"	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовиться к практическому занятию. 2. Подготовиться к контрольной работе.	 1 1	
Рубежный контроль в форме контрольной работы		**2**	
Семестр 4.		**66**	
Раздел 2. История зарубежной драматургии. XX		**64**	

век.			
Тема 2.1. Исторические предпосылки зарубежной драматургии рубежа XIX-XX веков.	Содержание учебного материала	**9**	2
	Зарубежная драматургия рубежа XIX - XX веков. Художественные направления и их краткая характеристика. Текст, контекст и подтекст "новой драмы". Борьба академических традиций и новаторских тенденций. Появление нового типа героя. Амплуа неврастеника как «выродившегося романтического героя» в драматургии. Проблема личности. Слова как завеса отчуждения, «диалоги глухих», перенос конфликта из внешнего во внутренний. Исчезновение иерархической системы персонажей. Понятие «среды». Роль подтекста.	2	
	Генрик Ибсен как предтеча Новой драмы. Реформа формы и новая методология организации драматургического текста. Промежуточное положение между «старой» и «новой» театральной системой. Общий обзор творчества (периодизация, основные темы творчества, затрагиваемые проблемы, угол авторского видения, новаторство). «Квинтэссенция ибсенизма» Б.Шоу. Новая драматургическая школа. «Пьесы-дискуссии». Идейные конфликты, развенчивающие «идеалы морали». Актуальный материал, интерес к личности современника.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №6: Презентация монологов в формате "последнего слова" от лица персонажей пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить таблицу "Новые драматургические жанры". 2. Проанализировать пьесу Г. Ибсена "Кукольный дом". 3. Составить исповедальное письмо от лица одного из персонажей пьесы	 1 1 1	
Тема 2.2. Французская и франкоязычная драматургия.	Содержание учебного материала	**24**	2-3
	Драматургия символистов. "Драма шепота и предчувствия" Метерлинка. Диалог второго ряда, звукопись, отказ от событийного ряда.	2	

	Натуралистическая и неоромантическая французская драма. Противостояние концепций и идеалов. Теория и практика Э. Золя и Э. Ростана. Героическая комедия. Синтетизм. Слияние героического, комического и лирического начал. Поэтическая атмосфера, эмоциональность. Поэтика контраста и гротеска. Исследование «идеала»: гармоничного соответствия внешнего и внутреннего. Тип человека, бросающего вызов всем законам общества, всякой регламентации, подавляющей и уничтожающей индивидуальность.	2	
	Экзистенциальная драма. Ж.Ануй, Ж.-П. Сартр, Ж. Жене. Обращение к мифологическому сюжету. Соблюдение античной формы. Подведение под одну «платформу» разных оснований. Идеи фатальности. Несовместимость героя с миром. Искушение повседневным счастьем. Вопросы выбора и ответственности. Неомифологизм. Причудливое смешение реальности и фантастики, аллегоричность повествования, изящность формы. Искусство выходит за пределы любых границ и перегородок, стиля, направления, вида, жанра. Отсутствие «запретных» тем. Исследование «социального дна».	2	
	Абсурдистская драма. С. Беккет и Э. Ионеско. Сомнение во всех правилах и попытка поиска смысла в мире, который невозможно познать. Суть жизни, лишенная ежедневной специфики. Комический ракурс предохраняет от соскальзывания в область трагического отчаяния. Современный человек, состоящий из противоречивых неоконченных фрагментов. Драматургия парадокса. «Антипьесы». Отказ от психологического правдоподобия, причинно- следственной связи между эпизодами и линейного сюжета.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	8	3
	Практическое занятие №7: Коллективная работа с текстом. "Слепые" и "Синяя птица" Метерлинка. Ремарки и символика.	*2*	
	Практическое занятие №8: "Мифологическая французская драма. Ж.Жироду, Ж.Ануй, Ж.Кокто". Разбор мифологических сюжетов и способов их интерпретации.	*2*	
	Практическое занятие №9: Проработка ритуальной модели "кладбищенской драматургии" Ж. Жене. Выступление от имени маски.	*2*	
	Практическое занятие №10: Коллективное составление абсурдистских текстов, освоение техники языка парадокса.	*2*	
	Контрольные работы	0	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать пьесы Метерлинка 2. Выписать и прокомментировать ремарки 3. Составить сопоставительную таблицу "Натурализм и неоромантизм в драматургии". 4. Составить схему сюжетов мифологической драмы. 5. Посмотреть запись спектакля Р. Виктюка "Служанки". 6. Записать монолог от имени маски. 7. Разобрать пьесу "В ожидании Годо" С. Беккета. 8. Составить схему языковых моделей абсурда и парадокса.	 1 1 1 1 1 1 1 1	
Тема 2.3.Немецкая и немецкоязычная драматургия.	Содержание учебного материала	**9**	2-3
	Немецкая драматургия XX века. Литература руин. Эпическая драма Б. Брехта. Исследование несовершенств социальных систем, подавления и эксплуатирование человека человеком. Выявление системы механизмов социальной причинности. Теория эпического театра и «неаристотелевской» драмы, отказ от теории катарсиса. Провокационность, цикличность, повторяемость жизни. Приспособленчество. Антимораль.	2	
	Немецкоязычная драматургия XX века. Ф. Дюрренматт, М.Фриш Стремление к нейтральной (ноль-позиции). Философское осмысление парадоксальности противостояния абстрактной идеи и жизненной правды. Криминальный заряд всех произведений. Увлекательные интриги расследования. Социальный подтекст. Исследование психологии толпы. Теория нравственного эксперимента. Игровые аллюзии (святое писание, фольклорные традиции, этимология сказки). Внимание на реакциях и поступках. Интерес к метаморфозам сознания и непредсказуемости поступков. Полемика с самим собой: поиск и утверждение собственной идентичности, построение своей биографии, половые роли, конфликт между социумом и личностью.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №11: "Аристотелевская и эпическая драма". Составление "зонгов".	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать и разобрать пьесу Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети". 2. Составить сопоставительную таблицу "Аристотелевская и эпическая драма" 3. Посмотреть фильм М.Козакова "Визит дамы"	 1 1 1	
	Содержание учебного материала	**9**	2-3

Тема 2.4.Английская и англоязычная драматургия	Английская драма XX века. Драматургическая реформа Б. Шоу. Поиски О. Уайльда. Исторические условия развития драматургии. Эстетика декаданса. Мир поэтических образов и внимание к красоте. Поиск механизмов защиты от несовершенства. Абсолютизирование, «парадоксальное начало». Проблема соотношения правды и красноречия. Поиск механизмов защиты от несовершенства. Игровое начало. Эстетическая программа «обновленного театра». «Шекспеpизм» и «имперский размах». Концепция жизнетворящей энергии слова. От пьес-дискуссий к пьесам-идеям.	2	
	Абсурд в английской драматургии. Т.Стоппард и Г.Пинтер Поиск социально-психологических мотивировок абсурдного поведения персонажей. Вакуум небытия. Тема тотального одиночества людей, отторгнутых чуждым и враждебным для них обществом. Трагическая бессмысленность диалогов.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №12: Драматургическая лаборатория. "Роял Корт - колыбель новой драмы". Работа с вербатимом.	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать пьесы Б. Шоу и О. Уайльда. 2. Посмотреть фильм Т.Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". 3. Написать собственный текст в стиле вербатима	1 1 1	
Тема 2.5. Итальянская драматургия	Содержание учебного материала	**3**	1
	Итальянская драматургия XX века. Л.Пиранделло, Э.де Филиппо. Национальные традиции в драматургии Дарио Фо. Тексты мифологического театра. Фольклорные традиции поэтической драматургии Италии. Освоение национальной бытовой комедии. Драма, способная и призванная в условных, гротескных и парадоксальных формах дать философское истолкование. Создание театра политических масок. Актуальные фарсы и карикатуры на политических деятелей.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть фильм В. де Сики "Брак по-итальянски"	1	
	Содержание учебного материала	**3**	1

Тема 2.6. Испанская драматургия Американская драматургия	Испанская драматургия XX века.Ф.Г.Лорка, Ф.Аррабаль. Национальные традиции в драматургии А.Касоны и А.Вальехо. Возрождение традиций старинного испанского театра. Эстетика цыганской культуры. Изучение фольклора и «народничества». Взаимоотношение «природного» и «цивилизационного» начала в современном человеке. Конфликт из столкновения обыденности и поэзии. «Вскрывание» общественных истоков трагедии, предопределенной всем строем отношений. Мотив сновиденческой реальности, темы иллюзии и реальности. «Театр социальной агитации» Требование нового формата драматургии – агитационной, социальной, пропагандистской.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проанализировать пьесу Ф.Г.Лорки "Кровавая свадьба"	1	
Тема 2.7. «Другая» драматургия: Америка и Польша.	Содержание учебного материала	**7**	2-3
	Американская драматургия XX века. Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, Э.Олби. Коммерческая система и «театральный синдикат». Идеи массовой культуры и появление «новой американской драматургии», формирование «малого круга». Психологические особенности. Философская сущность. Отказ от интриги, разрушение иерархии театральных амплуа, внимание к диалогу и подтексту.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №13: "Другая драма". Коллективная работа с текстами польских и восточных пьес.	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать пьесы американских драматургов. 2. Подготовиться к дифференцированному зачету. 3. Выполнить работу над ошибками.	1 1 1	
Рубежный контроль в форме дифференцированного зачёта		**2**	
Семестр 5.		**45**	
Раздел 3. История русской драматургии XVII-XIX веков.		**43**	
Тема 3.1. Истоки	Содержание учебного материала	**9**	2

русской национальной драматургии.	Истоки русской национальной драматургии. Сценарии игрищ, первые попытки народной драмы. Обзор и тенденции развития. Первые опыты сюжетообразовния. Фольклорные традиции, жанровые особенности, попытки структурного разложения.	2	
	"Окно в Европу". Становление придворного, школьного и церковного театра при Алексее Михайловиче. Планы и драматургические схемы первых русских спектаклей. Первые опыты придворного театра. Приказ Алексея Михайловича «учинить комедию, а на комедии действовать из Библии книгу Эсфирь». «Олофернова комедия», «Жалобная комедия об Адаме и Еве» и др. Библейские, «исторические» и мифологические сценические интерпретации сюжетов служащих «на дворе» у Грегори. Репертуарная политика.	2	
	Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, Александр Сумароков, Василий Тредиаковский. Рождение школы русской драматургии. Родоначальник школьной драматургии Симеон Полоцкий и его вклад в развитие русской драматургии. Абстрактность, аллегоричность и система образов «школьных пьес». Соблюдение канонов. Пьесы митрополита Димитрия Ростовского. Первые светские сюжеты в драматургии, их актуальность. Классицистская драматургия.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать первые народные драмы "Лодка", "Петрушка", "Максимилианово действо" и др. 2. Составить план школьной пьесы. 3. Сравнить первую русскую историческую пьесу А. Сумарокова "Хорев" с пьесой П. Корнеля "Сид"	 1 1 1	
Тема 3.2. Обзор драматургии XVIII-XIX веков.	Содержание учебного материала	**3**	1
	Драматургия Д.Фонвизина, А.Грибоедова и И. Крылова. "Беседы любителей русского слова" Г. Державина. Литературный кружок "Арзамас". Едкое высмеивание нравов провинциальных дворян. Проблема необходимости достойного воспитания и образования». Открытое обличение деспотизма и беззакония власти. Уродливый быт провинциального русского дворянства. Традиции резонерства. Новая пластичная выразительная форма. Поэтическая мелодика интонации, преодолевающая тяжеловесность и неуклюжесть слога. Доступность, обостренное политическое и	2	

	патриотическое сознание. Новая задача драматурга – раскрытие типов, положений, нравов и характеров, взятых из реальной жизни, «подсмотренных» в действительности. Театрально-критические публикации, создание журналов "Зритель", «Почта духов» и др.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать пьесы Д.Фонвизина и А. Грибоедова	1	
Тема 3.3. Драматургия А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургическое наследие А. Пушкина. "Маленькие трагедии" и "Борис Годунов". Разрушение классицистического канона. Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история постановок. Театральные взгляды и реформы А.С. Пушкина. Принцип объективности. Полифоническое мышление. Всестороннее исследование действительности. Отрицание тенденциозности и крайнего субъективизма, морализаторства и дидактизма. Переход от романтического мышления к объективному многоголосью и целостности реализма. Разрушение классицистского канона. Свободное формирование сюжета, раздвижение временных границ. Общенациональный масштаб. Поэтическая гармония, соразмерность элементов композиции. Психологизация. «Вечные проклятые» вопросы бытия. Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проанализировать одну из "Маленьких трагедий"	1	
Тема 3.4. Драматургия М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	**6**	2-3
	Драматургическое наследие М.Лермонтова. "Маскарад". Эволюция романтического героя. Театральные взгляды автора. Возможности драматургии и её цензурная судьба. Мир сложных, мучительных размышлений и переживаний. Появление нового героя. Титанический, гордый человек сильного характера и масштабного мышления. Способность на поступок и право поступка. Мотивы мести, зла и преступления. Символизм и «тайнопись» романтической метафоры. Тема игры.	2	

	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №14: Презентация монолога в стилистике сентиментализма, романтизма или реализма	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить собственный монолог. 2. Прописать монолог в различных стилистиках.	 1 1	
Тема 3.5. Драматургия Н. Гоголя.	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургическое наследие Н. Гоголя. "Ревизор" и "Женитьба". Преломление фарсовых традиций. Проблема гоголевского героя и юмора. Социальная поэзия отрицания. Трагическое чувство автора, разрушение стены между «искусством» и «жизнью». Путь духовной сосредоточенной деятельности. Проблема пошлости. Фантастические и абсурдные элементы творчества. Ирреальный гротесковый художественный мир как модель реальной действительности. Театральные взгляды Н.В.Гоголя. Эстетический сдвиг, «смена кода» в русской театральной культуре, рождение новых связей автора и читателя-зрителя. Обновление природы конфликта. Безгеройный, безыдеальный, бессодержательный мир «маленьких людей», потерявших смысл существования. Среднестатистический человек со «стертым лицом». Мотив переодевания, перевоплощения, подмены, обманки. Проблема гоголевского юмора и смеха.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разобрать "уровни смеха" драматургии Н. Гоголя	1	
Тема 3.6. Драматургия И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургическое наследие И. Тургенева. "Нахлебник" и "Месяц в деревне". Эволюция театрально-эстетических взглядов. Путь к психологической драме. Раскрытие масштабных гражданских проблем на малом пространстве личных человеческих чувств. Образ «тургеневской девушки», лиризм авторских интонаций. «Дышащая» атмосфера действия, «воздух времени». Мир частной жизни. Открытие объема классических характеров, столкновение героя со своим окружением. Процесс духовного изменения: тихая драма «маленького человека» взрывается трагедией осознавшей себя личности. Путь к психологической драме, трансформация ролей, амплуа, конфликта. Развитие подтекста,	2	

	«изнанки» реплики.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить характеристику тургеневского героя	1	
Тема 3.7. Драматургия А.Н.Островского	Содержание учебного материала	**6**	2-3
	А. Островский - отец русского национального театра. Заложение основ репертуарной политики. Общий обзор творческого пути. «Натуральная школа» русской драматургии. Предельно точное воспроизведение действительности, изображение картин повседневной жизни. «Славянофильство». Основы национальной жизни, фольклора, нравственные и эстетические идеалы русского народа. Театральные взгляды А.Н.Островского Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура».	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие №15: Деловая игра. Презентация образа. "Русский человек в драматургии А. Островского"	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить устное сообщение "Образ и характер русского человека" на примере любой пьесы А. Островского. 2. Посмотреть фильм Э. Рязанова "Жестокий романс"	1 1	
Тема 3.8. Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина и А.В.Сухово-Кобылина	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургическое наследие М.Салтыкова-Щедрина и А.Сухово-Кобылина. "Смерть Пазухина" и "Смерть Тарелкина". Общественные вопросы современной автору России. Обличение и отрицание государственной системы. Политический аспект социальных и экономических явлений. Своеобразие драматургической структуры пьес, значение внесценических персонажей. Предельная заостренность, сатирическая гиперболизация образов. Нелепость и уродливость человеческих	2	

	взаимоотношений. Традиции «инфернального» смехового эффекта. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Гневное обличение, беспощадное разоблачение произвола власти. От социально-бытовой комедии через драму падения к трагической сатире комедии-шутки. Стремительная увлекательная интрига. Злободневность.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Написать эссе "Чиновник как объект сатиры" по материалу пьес	1	
Тема 3.9. Драматургия А.К. Толстого	Содержание учебного материала	**7**	2
	Драматургическое наследие А.К. Толстого. Развитие историко-психологической драмы. Создание "археологического" постановочного стиля. Развитие историко-психологической драмы. Создание «археологического» постановочного стиля. Природа конфликта и образы русских монархов. Историко-психологическая проблема на морально-психологической основе. Мотивы справедливого возмездия, расплаты за содеянное, «трагической вины». Внутренняя душевная трагедию, осознание тяжести греха и неотвратимости возмездия.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 16: Коллективная работа с текстом. Способы создания образа действительности. Моделирование и реконструкция.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить сопоставительную таблицу "Образ Б. Годунова у А. Пушкина и А. Толстого". 2. Подготовиться к контрольной работе 3. Выполнить работу над ошибками	3	
Рубежный контроль в форме контрольной работы		**2**	
Семестр 6		**63**	
Раздел 4. История русской драматургии XX века.		**106**	
	Содержание учебного материала	**3**	2

Тема 4.1. Драматургия конца XIX-начала XX вв.	Русская драматургия рубежа XIX-XX веков. "Связующая" драматургия Л.Толстого. Идея создания драматургии и театра для народа. Дидактика содержания и стиля. Разрушение старой патриархальной крестьянской России, защита её устоев. Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить оправдательный и обвинительный монолог одного из героев пьесы Л.Толстого "Власть тьмы"	1	
Тема 4.2. «Новая драма» в России.	Содержание учебного материала	**3**	2
	"Новая драма" в России. Драматургическое наследие А. Чехова, М.Горького и А. Андреева**.** Кажущаяся традиционность сюжетов – принципиально новая эстетическая система. Изменение привычной формы конфликта, сюжета, отношения к герою, соотношение между действующими лицами. Расширение художественных приемов. Трактовка сценического пространства. Осознанное неприятие бездуховности, рутинности современного театра, интуитивные поиски средств его обновления. Требования высокой художественности, органичности, объективности, простоты, лаконизма, неприятие фальши. Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Написать эссе на тему "Черты европейской новой драмы в пьесах русских авторов"	1	
Тема 4.3. Драматургия	Содержание учебного материала	**6**	2

А. Чехова	Драматургия и театральные взгляды А. Чехова как образец принципиально новой эстетической системы. Расширение художественных приемов. Одноактные пьесы и водевили. Яркая способность к импровизации и подражаниям. Театральные взгляды А. П. Чехова. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Резкие, ироничные суждения о репертуарных пьесах, спектаклях, актерах – рассказы, записные книжки.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 17: Круглый стол. Разбор самостоятельных работ по просмотренным современным спектаклям по мотивам драматургии А. Чехова	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть и проанализировать один из современных спектаклей по пьесе А. Чехова 2. Подготовить устное сообщение "Настоящий человек в пьесах М. Горького".	1 1	
Тема 4.4. Драматургия М. Горького.	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургия и театральные взгляды М. Горького. Расширение тематического диапазона в показе современной жизни. Склонность к лицедейству. Реальный образ и образ, создаваемый в его произведениях, взаимно дополняли и подкрепляли руг друга. Авторитет. Расширение тематического диапазона в показе современной жизни. Соответствие «кодексу МХТ»: самостоятельный талант, современность и актуальность, «неразгаданность», интересная авторская. Позиция. Ненависть к пошлости бытового обихода, к засасывающей трясине мелочей повседневности – отличительные черты рубежа веков. Неуютный быт. Отталкивающий натурализм. Вопрос о семейных связях в эпоху распада жизненного уклада. Исследование общества на предмет «настоящего человека».	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить сопоставительную таблицу "Авторские методы работы А. Чехова и М.Горького"	1	
Тема 4.5 Драматургия Л. Андреева	Содержание учебного материала	**3**	2
	Драматургия и театральные взгляды Л. Андреева. "Письма о театре" и "Жизнь человека" Сила художественного восприятия. Новая идея – пан-психологического театра, театра души.	2	

	Возрождение бытового чеховского театра. Идеал – театр без зрителя, когда все будут участниками спектакля. Эстетическая провокация. «Письма о театре». Уход в глубину души. Сочетание философской глубины проблем и безудержной развлекательности, подробный натурализм и принципиальная условность, высокая классика и дешевый адюльтер.		
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Найти черты символизма и экспрессионизма в пьесах Л. Андреева	1	
Тема 4.6. Драматургия русского символизма.	Содержание учебного материала	**9**	2
	Драматургическое наследие русского символизма. Обзор основных театральных концепции и их драматургического воплощения. Критика сложившейся практики театра. До отрицания. Теоретическое изложение идей. Кризис литературы в подчинении творчества нехудожественным целям. Необходимо удовлетворение эстетических потребностей. Требования: мистики, бездны духа; символов (все стоит из символов, многозначность); расширение художественной впечатлительности.	2	
	Драматургия и театральные взгляды А. Блока. Трилогия вочеловечивания. "Балаганчик" и "Король на площади" "Лирические сцены». Глубокий религиозно-философский, тайноведческий подтекст. Поиск «лучшей жизни» в лирических драмах, сосредоточенность во времени-пространстве древних мифов, мистерий, балагана, карнавала и комедии масок, элементы которых создают «вторую реальность». Плоскость мифа.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 18: Презентация творческого пути и творческой программы одного из русских символистов.	2	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить устное сообщение к практическому занятию 2. Составить схему театральных взглядов символистов-драматургов 3. Проанализировать пьесы А. Блока	1 1 1	
	Содержание учебного материала	**3**	1

Тема 4.7. Драматургия «Серебряного века».	Драматургия "Серебряного века". Общий обзор театральных и драматургических поисков. Н. Гумилёв и М.Цветаева. Акмеизм. «Обмирщение» поэзии. Диалог эпох и мировоззрений. Чистота и чувственность, искренность и эстетика. Эмоциональное сопротивление стиха.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия:	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать пьесы Н. Гумилёва "Отравленная туника" и М. Цветаевой "Конец Казановы"	1	
Тема 4.8. Драматургия периода революции и становления советской власти.	Содержание учебного материала	**15**	2-3
	В. Маяковский и драматургия периода революции. Обновление сценического языка "левой драмы". Новое поколение и авангард. ТЕО Наркомпроса и «театральные потоки». Левое направление. Открытая связь с коммунистической идеей, принцип «чисто пролетарской» театральной культуры. Пьесы-агитки, бытовые сценки, театрализованные политические анекдоты. Общая идея непримиримого классового противостояния «белых» и «красных». В. Маяковский. Жанровое многообразие. “Моя революция». Утверждение новой жизни, ее социального и морального строя. Линия агитационно-плакатного искусства.	2	
	Становление канона советской драматургии. Теория бесконфликтности и производственная драма. Метод социального реализма. Декрет об объединении театрального дела. «Приказ по армии искусств». Направление и регламентация жизни искусства. «О перестройке литературно-художественных организаций». Союз писателей СССР. Единый литературно-чиновничий аппарат. Метод социального реализма. Драма как самый массовый вид искусства. Стирание граней между профессионализмом и графоманией». Особый класс «дилетантов», «некомпетентных людей». Стадность. Литература, начатая с «нулевого цикла». «Производственная пьеса». Б.Лавренев, Вс.Иванов, АНеверов, К.Федин и др. Пьесы К.Тренева «Любовь Яровая», Н.Погодина «Мой друг», А. Афиногенова «Страх»	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	6	3
	Практическое занятие № 19: Презентация собственных футуристических текстов. Освоение языковых конструкций. Агит-драма.	*2*	

	Практическое занятие № 20: Деловая игра "Госзаказ". Драма как самый массовый вид искусства.	*2*	
	Практическое занятие № 21: Круглый стол. "Живое человеческое чувство в советской драматургии. Любовь и страх"	*2*	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить шаблон футуристической пьесы. 2. Законспектировать основные положения агит-драмы. 3. Прочитать и проанализировать пьесу К.Тренева "Любовь Яровая" в контексте эпохи. 4. Прочитать пьесу А. Афиногенова "Страх" 5. Составить хронологическую таблицу главных героев драматургических произведений советской эпохи	1 1 1 1 1	
Тема 4.9. Советская драматургия первой половины XX века.	Содержание учебного материала	**16**	2-3
	Комедия на советском театре. Драматургический юмор М.Зощенко и Н.Эрдмана. «Пьесы-фантомы». Острейшая политическая сатира. Бюрократы-коммунисты. «Смех сквозь слезы».	2	
	Иносказательная и абсурдистская драма Е.Шварц и Д.Хармс. "Дракон" и "Елизавета Бам". Торжество естественного чувства над чувствами искусственными, взращенными. «Проповедь гуманности». Национальная сказовая культура. Задушевная ирония и наивный сентиментализм. Философские притчи, размышление над человеческой природой. Дуализм добра и зла, трусости и храбрости, заурядного и невероятного, смешного и страшного. Художник и власть. Специфика русской абсурдистской драмы.	2	
	Драматургическое наследие М.Булгакова. "Зойкина квартира", "Бег", "Дни Турбиных", Кабала святош" Внутренний строй пьес Булгакова, определяющий их тональность. Нравственные коллизии. Булгаков как мастер гротеска. Многозначность драматического слова. Сложная взаимосвязь между фантасмагорическим вымыслом и действительностью, конструируемая система зеркал.	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практические занятия	4	3
	Практическое занятие № 22: Деловая игра "Иносказание. Советский человек и абсурд"	*2*	
	Практическое занятие № 23: Круглый стол. "Традиции русской драматургии в пьесах М.Булгакова"	*2*	

	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Посмотреть фильм Г. Александрова "Весёлые ребята". 2. Сравнить пьесу Д.Хармса "Елизавета Бам" с пьесой Э. Ионеско "Лысая певица". 3. Выполнить письменную работу "Д.Хармс и традиции европейского театра абсурда". 4. Посмотреть фильм А. Алова и В. Наумова "Бег". 5. Подготовиться к дифференцированному зачету. 6. Выполнить работу над ошибками.	1 1 1 1 1 1	
	Рубежный контроль в форме дифференцированного зачёта	**2**	
	7 семестр	**45**	
Тема 4.10. Драматургия военного и поствоенного времени.	Содержание учебного материала	**9**	2-3
	Русская драматургия 1940х гг. Патриотическая и идеологическая функция драмы в годы войны. Обзор и тенденции развития. Современная и национально-историческая тематика. Пьесы-предвиденья и пьесы-прозрения. Патриотическая и идеологическая функции драматургии в годы войны. Пьесы современной и национально-исторической тематики. Военная легенда, сказка. Пьесы – предвиденье, пьесы-прозрения. Отсутствие зазора между часом беды и часом ответа искусства. Драмы, ушедшие вместе с военными действиями. Экзальтированная бравада. Личный опыт, личная драма, тема вины. Новое амплуа «героя» и «героини», перераспределение акцентов.	2	
	"Официальная драматургия" и бутафория отношений. Реконструкция реальности. Репрессивные методы руководства искусством. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. «Идеологические пушки». Представление «Официальной драматургии». Грубо-агитационные пьесы, моделирующие бутафорию отношений. Пьеса А.Софронова «Русский характер».	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 24: "Фронтовое письмо" от лица персонажа одной из пьес.	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить письмо к практическому занятию. 2. Изучить репертуарную политику и сюжетное своеобразие театральных фронтовых бригад" 3. Посмотреть фильм Э. Рязанова "Гусарская баллада"	1 1 1	
	Содержание учебного материала	**12**	2-3

Тема 4.11. Драматургия «оттепели» и «шестидесятники»	Драматургия "оттепели" и "шестидесятники". Новый стиль "пьес жизни". Драматургическое наследие А. Арбузова и В. Розова Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг. Современное прочтение классики. «Пьесы жизни». Новый стиль. Минимализм, устремленный к ёмкой ясности, к документальной правдивости письма. Очеловечивание и смягчение.	2	
	"Драматургия шепота". Пьесы А. Володина, Л.Зорина и А. Вампилова Волна «бракоразводных пьес», «мелкотемье», замкнутое на семейных проблемах. Верность собственной человеческой природе. Легкий налет эротизма Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Классика и её современная интерпретация. Симптомы «духовного кризиса» советского общества.	2	
	Практические занятия	4	3
	Практическое занятие № 25: Коллективная работа с текстом. Проработка биографии и "линии чувства" одного из персонажей	*2*	
	Практическое занятие № 26: Презентация самостоятельных этюдов	*2*	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть фильм М.Калатозова "Летят журавли". 2. Прописать "линию чувства" персонажа. 3. Подготовить актерский этюд по одной из пьес. 4. Прочитать пьесу А.Гельмана "Мы, нижеподписавшиеся"	 1 1 1 1	
Тема 4.12. Драматургия 1970-1980гг.	Содержание учебного материала	**3**	
	Городская и деревенская драма. Пьесы А.Гельмана и В. Шукшина Росток новой драматургии, оппонировавшей советской официальной драме. Сложное, не избегшее противоречий видение мира. Притчевый жанр. Сложная драматургическая структура и философская проблематика, рассчитанные на образованного элитарного зрителя.	2	
	Практические занятия	0	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Посмотреть фильм В. Шукшина "Ваш сын и брат"	 1	
	Содержание учебного материала	**9**	2-3

Тема 4.13. Драматургия «новой волны»	Драматургия "новой волны". Эксперимент с формой. Пьесы М.Рощина, В. Славкина, Э. Радзинского. Замкнутость на сегодняшнем дне, на заданной конкретной ситуации, взывающей к немедленному разрешению. Социально-экономическая и политическая «перестройка». «Открытие» запрещенных названий. Эксперименты в области театрального языка. Абсурдистские и авангардистские театральные манифесты.	2	
	Парадоксальные иронические драмы и литературные реминисценции Г. Горина. Зашифрованное размышление героев о нынешней власти, об отношениях человека и общества, о недостижимое свободе и справедливости. Черты советского «потерянного поколения».	2	
	Лабораторные работы	0	
	Практическое занятие № 27. Круглый стол "Притчевое и игровое начало драматургии "Новой волны".	2	3
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Разобрать и проанализировать конфликт одной из пьес 2. Подготовить устное сообщение 3. Посмотреть фильм М.Захарова "тот самый барон Мюнхгаузен"	 1 1 1	
Тема 4.14. Драматургия конца XX века	Содержание учебного материала	**10**	2-3
	Русская постмодернистская драматургия. Лидеры тольяттинской и уральской школ. Пьесы В.Леванова и Н. Коляды. Человек в капкане «разорванного времени» и «вязкая провинциальность». Сокрушение индивидуальностей и сокровенных идеалов. Выбор маргинального пути развития, самоигральные персонажи. Новая эстетика откровенной театральности. «Драматургия одиночек».	2	
	Практические занятия	4	3
	Практическое занятие № 28: Круглый стол. "Учителя и ученики". Братья Дурненковы, Ю.Клавдиев, Я.Пулинович, А. Батурина	*2*	
	Практическое занятие № 29: Коллективная читка и разбор текста пьесы представителя новой волны новой драмы	*2*	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить схему системы персонажей с их краткой характеристикой.	1	

	2. Выбрать материал для практического занятия. 3. Подготовиться к дифференцированному зачету. 4. Выполнить работу над ошибками.	1 1 1	
	Рубежный контроль в форме дифференцированного зачёта	**2**	
	8 семестр		
Раздел 5. История драматургии XXI века		**27**	
Тема 5.1. Русская драматургия начала XXI века	Содержание учебного материала	**9**	2-3
	Тенденции русской драматургии конца XX - начала XXI века. Драматургические конкурсы и лаборатории. «Новая волна новой драмы». Социальная пассивность основной массы русского общества, как и неизжитый социальный утопизм новых пьес. Драматургические фестивали и лаборатории. Технологии документалистики, и «вербатима». Поиск «новой правды», своего голоса, национального материала. Школа театрального лидера. Стык искусства и злободневного актуального самоанализа.	2	
	Практические занятия	4	3
	Практическое занятие № 30: Технология создания коллективной пьесы	*2*	
	Практическое занятие № 31: Круглый стол "Образ нашего современника в сегодняшней драматургии"	*2*	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Изучить репертуарную политику современных драматургических конкурсов. 2. Прописать свою сцену (свой эпизод) в коллективной пьесе. 3. Составить таблицу актуальных внешних и внутренних конфликтов	 1 1 1	
Тема 5.2. Европейская драматургия начала XXI века	Содержание учебного материала	**18**	2-3
	Тенденции развития мировой драматургии в начале XXI века. Художественное пространство «условного безусловного мира». Металитературный характер современной драмы. Постмодернистский коллаж разных дискурсивных практик и иронических отсылок. Контраст между намеренным высокопарным стилем театрализованной речи и невнятной, циничной или абсурдной мотивацией персонажей. Прием иронического отстранения.	2	
	Сквозные сюжеты современной драматургии. Художественные константы драматургии XXI века. Структурообразующая роль интертекста. Римейк как основная тенденция. Поэтика драмы абсурда.	2	

	Практические занятия	8	3
	Практическое занятие № 32: Коллективная работа с текстом. Читка.	*2*	
	Практическое занятие № 33: Круглый стол «Модели, мотивы, цели и задачи современной драматургии»	*2*	
	Практическое занятие № 34: Презентация фрагментов собственных пьес	*2*	
	Практическое занятие № 35: Разбор индивидуальных драматургических попыток. Подведение итогов.	*2*	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Прочитать и проанализировать одну из современных зарубежных пьес. 2. Составить сюжетную схему пьесы. 3. Посмотреть запись читки современной пьесы в исполнении профессиональных актеров. 4. Составить собственный драматургический текст по утвержденному образцу. 5. Доработать фрагменты собственной пьесы. 6. Подготовиться к экзамену	 1 1 1 1 1 1	
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме комплексного экзамена по ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии и ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)			
	Всего	**294**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных зада

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для студентов (по количеству студентов),
- рабочее место преподавателя,
- коллекция электронных обучающих ресурсов,
- экран для мультимедийного проектора,
- планшеты с репродукциями и фотографиями,
- учебно-наглядные пособия,
- комплект нормативной и учебно-методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, комплект звуковой аппаратуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. А. Аникст. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. Издательство «Наука», Москва 1972 (не переизд.).
2. А. Аникст. Теория драмы на Западе в первой половине 19 в. Эпоха Романтизма. Издательство «Наука», Москва 1980 (не переизд.).
3. История русской драматургии 17-первая половина-19 в. Авторский коллектив. Издательство «Наука», Ленинград, 1982 (не переизд.).
4. Аль Д.Н. Основы драматургии. Лань, Планета музыки, 2013.

Дополнительные источники:

1. А. Аникст. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. Издательство «Наука», Москва 1967 (не переизд.).
2. Балухатый С. Д. Проблемы драматургического анализа. Чехов. Л.: Academia, 1927 (не переизд.).
3. Евреинов Н. Н. Происхождение драмы: Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклористический очерк. Пг.: Петрополис, 1921 (не переизд.).
4. Пригожина Л. Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920 – 1930-х годов: Учебное пособие. Л., 1991 (не переизд.).

Интернет ресурсы:

1. http://www.lib.ru
2. http://www.theatre-library.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, викторин, деловых игр, тестирования, контрольной работы (3 и 5 семестры), дифференцированного зачета (4,6 и 7 семестры) а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (докладов, сообщений, презентаций) и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в форме комплексного экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Анализировать конкретные пьесы;	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.9.	Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх, викторинах; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при проведении контрольных работ, зачетов. Методы устного и письменного опроса.
Уметь использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;	ОК 1-4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.9	
Уметь осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций	ОК 1-4, ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.9	
Знать основные этапы (эпохи, периоды направления) в развитии драматургии;	ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.9.	
Знать особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;	ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 1.9.	
Знать содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;	ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.9.	Оценка результатов деятельности обучающихся при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д. при проведении контрольных работ, зачетов. Методы устного и письменного опроса.
Знать характеристики различных жанров в драматургии.	ОК 4, ОК 8, ПК 1.9.	