



Частное учреждение профессионального образования
«Столичный профессиональный колледж»
(ЧУПО «СПК»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена
среднего профессионального образования специальности

52.02.04 Актерское искусство

(по виду Актер драматического театра и кино)

по программе углубленной подготовки

форма обучения – очная

квалификация – актер, преподаватель

ОДОБРЕНА

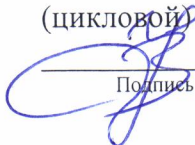
Предметной (цикловой)
комиссией
театрально-творческих
дисциплин

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
05.02.04 Актерское искусство

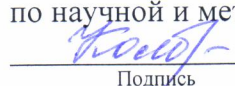
код, наименование специальности

Протокол № 10
От «27» июня 2018 г.

Председатель предметной
(цикловой) комиссии

 / Клепацкий В.Р.
Подпись / Ф.И.О.

Заместитель директора
по научной и методической работе

 / М.Ф. Колбова
Подпись / Ф.И.О.

Составители (авторы): Янкаускене Светлана Викторовна, заместитель директора по
качеству образования

Колбова Марина Федоровна, заместитель директора колледжа по
научной и методической работе

Барынина Анна Витальевна, преподаватель ЧУПО «СПК»

Клепацкий Владислав Владимирович, кандидат философских наук,
мастер курса ЧУПО «СПК»

Горностаева Юлия Валерьевна, преподаватель ЧУПО «СПК»

Власенко Сергей Юрьевич, преподаватель ЧУПО «СПК»

Программа согласована:

Краснов Леонид Юрьевич
(Ф.И.О., наименование организации)
Кандидатский кабинет руководящих дел
ЧУП. Театральной области

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Название организации	<i>Частное учреждение культуры "Театральный особняк"</i>
Должность представителя организации	<i>Исполнительный руководитель Директор</i>
Фамилия, имя, отчество	<i>Краснов Леонид Юрьевич</i>
Дата	
Подпись	
Печать организации	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (далее рабочая программа) является элементом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

ВПД 1. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
ВПД 2. Педагогическая деятельность

1.2. Цели и задачи производственной практики

Целью производственной практики является приобретение обучающимися практического опыта в рамках освоения видов профессиональной деятельности по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино), проверка готовности обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи производственной практики:

- совершенствование в практической работе первоначального практического опыта, умений и теоретических знаний, полученных в процессе освоения видов профессиональной деятельности;

- подготовка и исполнение на основе сформированных общих и профессиональных компетенций ролей в дипломных спектаклях и мастер-классов творческой направленности.

Производственная практика проходит в два этапа:

1 этап – производственная практика (по профилю специальности):

- производственная практика (исполнительская)

- производственная практика (педагогическая)

2 этап – производственная практика (преддипломная)

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе производственной практики должен:

ВПД 1. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;

- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- владения профессиональными вокальными навыками;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;

- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;

- приемы, используемые в сценическом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

- основы теории стихосложения;

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;

- приемы психофизического тренинга актера;

- элементы акробатики;

- основы музыкальной грамоты и ритмики;

- основы жонглирования и эквилибристики;

- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

- приемы действия с фехтовальным оружием;

- классический и характерный станки;

- основы танцевального искусства;

- различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ВПД 2. Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

-организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

-организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

-организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

-осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

-использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

-анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала;

-определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

-пользоваться специальной литературой;

знать:

-основы теории воспитания;

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

-требования к личности педагога;

-творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

-педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

-профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности):

Всего: 9 недель, 324 часа, в том числе:

на профессиональную исполнительскую практику: 7 недель, 252 часа;

на профессиональную (педагогическую) практику: 2 недели, 72 часа.

На производственную практику (преддипломную):

Всего: 7 недель, 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Результатом **производственной практики (по профилю специальности)** является освоение

общих компетенций (ОК):

ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК. 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

ВПД 1.Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ВПД 2. Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

2.2. Результатом производственной практики (преддипломной) являются подготовленные и исполненные на зрителя на основе сформированных общих и профессиональных компетенций роли в дипломных спектаклях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики

3.1.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1-9 ПК 1.1-1.9	ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	7 недель (252 часа) рассредоточено	4 семестр (72 часа) 5 семестр (18 часов) 6 семестр

			(72 часа) 7 семестр (36 часов) 8 семестр (54 часа)
ОК 1-9 ПК 2.1-2.7	ПМ.02 Педагогическая деятельность	2 недели (72 часа) рассредоточено	5 семестр (18 часов) 6 семестр (36 часов) 7 семестр (18 часов)

3.1.2. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
–	–	7 недель (252 часа) концентрировано	8 семестр (13.04-31.05)

3.2. Содержание производственной практики

3.2.1 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Виды профессиональной деятельности	Виды работ	Тематика заданий производственной практики (по профилю специальности) по виду работы	Количество часов (недель)	Форма представления в отчете по результатам выполненных работ
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино				
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	4 семестр 12.01-12.07		72	
	<ul style="list-style-type: none"> - работа над образом - исполнение этюдов (парных и групповых), - исполнение монологов/ диалогов (отрывков из спектаклей); - работа над ролью - исполнение роли в отрывке из спектакля - работа над вокальным музыкальным произведением - исполнение вокальных музыкальных произведений - работа над пластическим этюдом, - исполнение пластических этюдов; - работа над постановкой танца, танцевального 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание сценического образа через: <ul style="list-style-type: none"> - владение психофизическими основами актерского мастерства; - владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использование возможностей телесного аппарата воплощения; - владение профессиональными вокальными навыками; - применение навыков репетиционной работы. 2. Исполнение на зрителя: <ul style="list-style-type: none"> - роли в отрывке из спектакля (в том числе пластическом), - этюда (в том числе пластического), - монолога (диалога), - вокального музыкального произведения, - танца или танцевального номера. 	<p style="text-align: center;">56</p> <p style="text-align: center;">16</p>	<p>Описание освоенных видов работ.</p> <p>Перечень использованных средств актерского мастерства для работы над сценическими образами.</p> <p>Перечень исполненных на зрителя ролей в спектаклях, этюдов, монологов, вокальных музыкальных произведений, танцевальных номеров с указанием автора и названия произведения.</p> <p>Рецензии. Фото и видео материалы.</p>

<p>номера, -исполнение танца, танцевального номера;</p> <p>-рабочие репетиции, -сводные репетиции, -световые и монтировочные репетиции, -прогоны, -генеральные репетиции.</p>			
5 семестр 01.09-24.12		18	
<p>-работа над образом -исполнение этюдов (парных и групповых), -исполнение монологов/ диалогов (отрывков из спектаклей);</p> <p>-работа над ролью -исполнение роли в одном акте пьесы или одноактном спектакле;</p> <p>- работа над вокальным музыкальным произведением, - исполнение вокальных музыкальных произведений;</p> <p>-работа над пластикой роли в одном акте пьесы или одноактном спектакле;</p> <p>-работа над постановкой</p>	<p>1. Создание сценического образа через: -владение психофизическими основами актерского мастерства; -владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; -использование возможностей телесного аппарата воплощения; -владение профессиональными вокальными навыками; -применение навыков репетиционной работы.</p> <p>2. Исполнение на зрителя: - роли в отрывке из спектакля (в том числе пластическом), - этюда (в том числе пластического), - монолога (диалога), - вокального музыкального произведения, - танца или танцевального номера.</p>	<p>14</p> <p>4</p>	<p>Описание освоенных видов работ.</p> <p>Перечень использованных средств актерского мастерства для работы над сценическими образами.</p> <p>Перечень исполненных на зрителя ролей в спектаклях, этюдов, монологов, вокальных музыкальных произведений, танцевальных номеров с указанием автора и названия произведения.</p> <p>Рецензии. Фото и видео материалы.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -исполнение пластических этюдов, -исполнение роли в пластическом спектакле; -работа над постановкой танца, танцевального номера, -исполнение танца, танцевального номера; - выполнение грима заданного сценического образа; -рабочие репетиции, -сводные репетиции, -световые и монтировочные репетиции, -прогоны, -генеральные репетиции. 			
7 семестр 01.09-24.12			36	
	<ul style="list-style-type: none"> -работа над образом, -работа этюдным образом в рамках создания спектакля, -исполнение монологов/ диалогов (отрывков из спектаклей); -работа над ролью, -исполнение роли в спектакле, -участие в киносъёмочном процессе (массовки, групповки, эпизодические 	<p>1. Создание сценического образа через:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение психофизическими основами актерского мастерства; -владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; -использование возможностей телесного аппарата воплощения; -владение профессиональными вокальными навыками; - применение навыков работы с гримом; -применение навыков репетиционной работы. 	28	<p>Описание освоенных видов работ.</p> <p>Перечень использованных средств актерского мастерства для работы над сценическими образами.</p> <p>Перечень исполненных на зрителя ролей в спектаклях, этюдов, монологов, вокальных музыкальных произведений, танцевальных номеров с</p>

	<p>роли);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над вокальным музыкальным произведением, - исполнение вокальных музыкальных произведений; <p>-работа над пластическим рисунком роли в спектакле, -работа этюдным методом в пластическом спектакле, -исполнение роли в пластическом спектакле;</p> <p>-работа над постановкой танца, танцевального номера, -исполнение танца, танцевального номера;</p> <p>- выполнение грима заданного сценического образа;</p> <p>-рабочие репетиции, -сводные репетиции, -световые и монтировочные репетиции, -прогоны, -генеральные репетиции.</p>	<p>2. Исполнение на зрителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -роли в спектакле (в том числе в пластическом), - этюда (в том числе пластического), - монолога (диалога), - вокального музыкального произведения, - танца или танцевального номера 	8	<p>указанием автора и названия произведения.</p> <p>Рецензии. Фото и видео материалы.</p>
8 семестр 12.01-12.04		54		
<ul style="list-style-type: none"> -работа над образом -исполнение этюдов 		<p>1. Создание сценического образа через:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение психофизическими основами 	27	<p>Описание освоенных видов работ.</p>

	<p>(парных и групповых), -исполнение монологов/ диалогов (отрывков из спектаклей);</p> <p>-работа над ролью -исполнение роли в спектакле;</p> <p>- работа над вокальным музыкальным произведением - исполнение вокальных музыкальных произведений</p> <p>-работа над пластическим этюдом, ролью в пластическом спектакле -исполнение пластических этюдов -исполнение роли в пластическом спектакле</p> <p>-работа над постановкой танца, танцевального номера -исполнение танца, танцевального номера</p> <p>- выполнение грима заданного сценического образа</p> <p>-подбор или создание костюма для роли;</p>	<p>актерского мастерства; -владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; -использование возможностей телесного аппарата воплощения; -владение профессиональными вокальными навыками; - применение навыков работы с гримом; -применение навыков репетиционной работы.</p> <p>2. Исполнение на зрителя: - роли в спектакле (в том числе в пластическом), - этюда (в том числе пластического), - монолога (диалога), - вокального музыкального произведения, - танца или танцевального номера.</p>	<p>27</p>	<p>Перечень использованных средств актерского мастерства для работы над сценическими образами.</p> <p>Перечень исполненных на зрителя ролей в спектаклях, этюдов, монологов, вокальных музыкальных произведений, танцевальных номеров с указанием автора и названия произведения.</p> <p>Рецензии. Фото и видео материалы.</p>
--	---	--	-----------	--

	-рабочие репетиции -сводные репетиции -световые и монтировочные репетиции -прогоны -генеральные репетиции			
ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Педагогическая деятельность	5 семестр 01.09-24.12		18	
	Наблюдение проведения учебного занятия	1. Наблюдение проведения учебных занятий профессиональными преподавателями.	9	Протоколы наблюдения учебных занятий
		2. Составление протокола наблюдения учебных занятий профессиональных преподавателей.	9	
	6 семестр 12.01-12.06		36	
	Наблюдение проведения учебного занятия	1. Наблюдение проведения учебных занятий профессиональных преподавателей	18	Протоколы наблюдения учебных занятий
		2. Составление протокола наблюдения учебных занятий профессиональных преподавателей	18	
7 семестр 01.09-24.12		18		
Наблюдение проведения учебного занятия	1. Наблюдение проведения учебных занятий профессиональных преподавателей 2. Составление протокола наблюдения учебных занятий профессиональных преподавателей	9 9	Протоколы наблюдения учебных занятий	

3.2.1 Содержание производственной практики (преддипломной)

Виды профессиональной деятельности	Виды работ	Тематика заданий производственной практики (преддипломной) по виду работы	Количество часов (недель)	Форма представления в отчете по результатам выполненных работ
ВПД. 1 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	-работа над образом; -выполнение грима заданного актерского образа; -подбор или создание костюма для роли; -рабочие репетиции -сводные репетиции -световые и монтировочные репетиции -прогоны -генеральные репетиции -исполнение роли в спектакле	1. Создание сценического образа через: -владение психофизическими основами актерского мастерства; -владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; -использование возможностей телесного аппарата воплощения; -владение профессиональными вокальными навыками; - применение навыков работы с гримом; -применение навыков репетиционной работы. 2. Исполнение на зрителя: - роли в спектаклях (в том числе в пластических, музыкальных, хореографических).	252 7 недель (13.04-31.05)	Описание освоенных видов работ. Перечень использованных средств актерского мастерства для работы над сценическими образами. Перечень исполненных на зрителя ролей в спектаклях, этюдов, монологов, вокальных музыкальных произведений, танцевальных номеров с указанием автора и названия произведения. Рецензии на исполненные роли. Фото и видео материалы

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики осуществляется в профильных организациях на основе заключенных договоров на проведение производственной практики и в колледже:

- Программа производственной практики (исполнительской) реализуется на базе Учебного театра колледжа. Показы готовых спектаклей на зрителя могут проходить не только на сцене Учебного театра, но и на сценах заинтересованных организаций (ОО Москвы и МО, ОСЗН г. Москвы, и т.д.).

- Программа производственной практики (педагогической) реализуется на базе колледжа и организаций дополнительного образования г. Москвы на основе заключенных договоров на проведение практики.

- Программа производственной практики (преддипломной) реализуется на базе Учебного театра колледжа, Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа с углубленным изучением иностранного языка № 1231 им. В.Д. Поленова», Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Центр детского творчества "Замоскворечье" и Частного учреждения культуры «Театральный особняк». Показы готовых спектаклей на зрителя могут проходить на сценах заинтересованных организаций (ОО Москвы и МО, ОСЗН г. Москвы, и т.д.).

4.1. Документация производственной практики:

- ФГОС СПО специальности 52.02.04 Актерское искусство;
- Учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино);
- Рабочая программа производственной практики;
- Комплект контрольно-оценочных материалов производственной практики (ККОМ);
- Договор с профильной организации о прохождении обучающимися ЧУПО «СПК» практики;
- Приказ директора колледжа о направлении обучающийся на производственную практику в организацию и назначении руководителей практики;

4.2. Учебно-методическое обеспечение производственной практики:

Перечень утвержденных заданий по видам профессиональной деятельности производственной практики приведен в разделе 3.2 программы производственной практики.

В помощь обучающийся разработаны «Методические рекомендации для обучающихся по выполнению видов работ и оформлению отчетной документации учебной и производственной практики».

4.3. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

Для проведения практики используются Малый театральный (Учебный театр) и Концертный залы оснащенные:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);
- светотехникой (фонари, светофильтры, софиты);
- сценой (занавес, кулисы, приспособления для крепления декораций);
- зрительскими местами (50 мест/100 мест);
- электро-пианино;
- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор).

Репетиционный класс оборудован:

- элементами сценической площадки, ширмами,
- рабочими местами обучающихся (стулья и столы),

- рабочим местом преподавателя,
- лавками,
- световой аппаратурой (софиты),
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр),
- цифровой (ноутбук, мышь, видеопроектор, экран) аппаратурой;

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- раздевалками,
- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,
- рабочим местом преподавателя,
- спортивными тренажерами, матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;

- оборудован элементом сценической площадки - театральным занавесом и ширмами;

Грим-уборная оборудована:

- гримерными столиками,
- зеркалами,
- наборами гримировальных принадлежностей и грима;

Реквизиторская-костюмерная оборудована:

- вешалками для хранения костюмов,
- ящиками для хранения реквизита и бутафории,
- утюгом и гладильной доской;

Библиотека с оборудованными рабочими местами в читальном зале и выходом в Интернет для работы с электронными книгами, учебниками, учебными пособиями, размещенными на сайте ЧУПО «СПК» (системным блоком с СД/ДВД приводом, монитором, клавиатурой и мышью, принтером, наушниками).

4.4. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсов.

Основная литература

МДК 01.01. Мастерство актера.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1/ К.С. Станиславский – М.: Книга по требованию, 2011. – 344 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. II. / Станиславский Константин Сергеевич. – М.: Книга по требованию, 2011. – 406 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве, М., 2010
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
5. Сарабьян Э., Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Н. А. Зверева. Д. Г. Ливнев. Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа. «ГИТИС» – Обучающийсяам. Учебное пособие.

МДК 01.02. Сценическая речь.

1. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2009. — 558 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. 416 с.
3. Алферова Л.Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л.Д. Алферова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с., с прилож.
4. Е. Ласкавая. Сценическая речь. Методическое пособие.
5. Ласкавая Е.В. Дыхание – голос – дикция. Практикум. – Изд-во «Индрик», М., 2012.

6. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. Учебное пособие, - Изд. СПбГАТИ., 2010. – 105 с.

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование.

1. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160 с, ил.
2. Кох И. Э. Основы сценического движения, часть 1.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения, часть 2.
4. Кох И.Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП (учебное пособие для обучающихся вузов). – 2008.

МДК 01.04. Танец.

1. А. Зыков. Практический курс преподавания современного танца для обучающихся театральных институтов. – Саратов. – 2002.
2. Васильева Е. Танец. Изд. «Искусство». - М.: - 1968. – 247с.

МДК 01.05. Грим.

1. Писаренко Ю. Хрестоматия Актера. Мимика. Грим. Прическа. Движение. Речь. Искусство актера. – Театинопечат, 1930.
2. Лившиц П. Сценический грим и парик / П. Лившиц, А. Темкин. – М.: Искусство, 1955.
3. Раугул Р.Д. Грим. Пособие для театральных техникумов, вузов, студий. /Изд. Гослитиздат. :М. - 1935.

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности. Питер, 2009
2. Подласый И. П. Педагогика: учебник. М.: Высш. образование, 2007
3. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства. - М., 2011
4. Безрукова В.С. Педагогика. Феникс, 2013
5. Ткачева М., Хилько М. Возрастная психология. Юрайт, 2013
6. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. Либроком, 2012.
7. Дуэк К. Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2013
8. Крический Р., Дубовская Е. Социальная психология малой группы. Аспект Пресс, 2009
9. Шаповаленко И. Психология развития и возрастная психология. Юрайт, 2013
10. Козлов В., Шухова Н. Гендерная психология. Речь, 2010

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1. Гуслова.М.Н. Инновационные педагогические технологии. - М., 2012
2. Ремнев В.А. Методологические основы актерского мастерства и режиссуры в театральной педагогике. «Дума», 2006.
3. Свирская Л. Методика ведения педагогических наблюдений. Линка-Пресс, Образовательные проекты, 2010.
4. Шакурова М. Методика и технология работы социального педагога. Академия, 2007

Дополнительная литература

МДК 01.01. Мастерство актера.

1. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984.
2. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
3. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.

5. Демидов Н. Система за и против. Санкт-Петербург 1995 г. ВЫПУСК 6-й.
6. Жабровец М.В. Тренинг воображения: Учеб. - метод. пособие / Жабровец М.В. - Тюмень: ТГИИК, 2002. - 20с.
7. Карел Чапек. Как делается фильм. Как ставится пьеса.
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М.: Изд-во ГИТИС, 2009. 160с.
10. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. Любое издание.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000
12. Ливнев Л.Г. Сценическое перевоплощение, М.,1991
13. Михаил Кипнис. Более 100 игр, упражнений и этюдов. Актерский тренинг.
14. Максимова В.А. Жизнь. Актер. Образ: Искусство актера 60х-80х годов, М.,1984
15. Основы системы Станиславского [Текст]: учеб. пособие / Авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 128 с.
16. Полищук В.И. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / В. И. Полищук. - М. : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222 с.
17. Соснова М.Л. Искусство актера: Пособие для вузов.- М.: Академический проект; 2007
18. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т., Т.3, М. 2000, Т.4, М., 2002, Т.5, М., 2003, Т.6., М., 2004
19. Станиславский репетирует: Записи и стенограммы репетиций. М., 1987
20. Станиславский К.С. Этика. Изд. Москва – 1947.
21. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. М, 2001.
22. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007, 284 с., илл.
23. Шихматов Л. М. Сценические Этюды. Учебное пособие для театральных и колледжей культуры. Издание 2-е исправленное и дополненное. Изд. «Просвещение» М. - 1966
24. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам ; пер. с англ. Ковалева А. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с. — (Театральная мастерская).

МДК 01.02. Сценическая речь.

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для творчества. С-П, 2007.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.: Речь, 2003.- 168 с.,
3. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. М., «Просвещение», 1974. 128 с. с ил.
4. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.
5. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие /ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. – 50с.
6. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. «Искусство речи» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «ИСКУССТВО», 1977 Г.
7. Тарасов Е.Ф. Речевое воздействие: методология и теория//Оптимизация речевого воздействия. М.,1990
8. Усаченко Н.А. Орфография? Это интересно...Учебное пособие по русской орфографии. – Изд. СПбГАТИ., 2009. – 108 с.
9. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность., - М., : АСТ, 2010 – 160 с.

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование.

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. В 2 ч. Ч 1 - М., 1982. Ч. 2. - М.,1983.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. Я вхожу в мир искусств, 2004 г.

3. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.

4. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера. - М., 1976.

МДК 01.04. Танец.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.-М., 1963.

3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963

4. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.

5. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.

6. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., АСТ, 2001.

МДК 01.05. Грим.

7. Поленова В. Д., Толбузин Д. Грим. Руководство для самодеятельных драмкружков. /Главлит. «Красная Пресня». - 1927

8. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях. "Искусство" - "А.Д. & Т.". М. - 1997

9. А. Гольцов, В. Деревцов, М. Фалеев. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. /ВТО. :М. – 1961

10. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 1934.

11. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1976.

12. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 1975.

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

1. Ганелин Е. Спектакль в сценической педагогике. Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2006.

2. Гаральский А. Теория творчества. Невский простор, 2004.

3. Гребенюк О., Рожков М. Общие основы педагогики. Учебник для вузов. Владос-Пресс, 2004г.

4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие, 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.

5. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общение и поведение учителя: Пособие для учителя. - М., 1998.

6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики, М., 2000.

7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. Любое издание.

8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М., 1998.

9. Складорова Т., Носкова Н. Возрастная психология для социальных педагогов. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2009.

10. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили. Эксмо, 2011.

11. Фильштинский В. Открытая педагогика. Балтийские сезоны, 2006.

12. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры. Антология. Составитель: В. Львов. Сеанс, 2012

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1. Аджиева Е., Гребенкина Л., Еремкина О., Жокина Н., Мартишина Н. Методика воспитательной работы. Академия, 2009.

2. Кутнякова Н. Воспитываем гениев. Творческие методики развития личности. Феникс, 2008
3. Пак Т. Психология развития и возрастная психология. Учебно-методическое пособие. Человек, 2010
4. Профессионализация в условиях современной системы инновационного образования. Сборник научных статей. ИСЭПиМ, Де-По, 2011
5. Педагогическая инноватика. Инновационное образование, инновационное мышление, инновации. Сборник научных статей. Де-По, 2011
6. Цирюльников А., Русаков А., Эпштейн М. Инновационные комплексы в сфере образования. Рекомендации по созданию и управлению. Издатель А. М. Кушнир, Агентство образовательного сотрудничества, 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.koob.ru> Станиславский К. С. Работа актера над собой
2. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра...
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech> Е. Саричева "Искусство сценической речи"
4. chita@buriatia.ru Мария Осиповна Кнебель. Слово в творчестве актера. 2004 г. Улан-Удэ ул. Димитрова 2 МХТ.
5. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html> Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра...
6. <http://www.plam.ru/pedagog/> Книги и статьи по педагогике
7. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/> Педагогические науки. Материалы конференций.
8. <http://www.theater111.ru/science.php> Научные труды по истории театра, особенностям сценического действия, мастерству актера и т.д.
9. <http://www.syntone.ru/library/books/> Психологическая библиотека
10. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/ Подборка книг и статей по педагогике
11. <http://paidagogos.com/> Подборка материалов по педагогике

4.3. Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: производственная практика проводится мастерами курсов, имеющими высшее профессиональное образование по профилю специальности и успешный опыт работы в театре, на киностудии или творческом коллективе не менее 10 лет с привлечением преподавателей междисциплинарных курсов профессионального модуля. В рамках производственной практики каждый мастер ставит 3 спектакля не на своем курсе.

Требования к руководителям производственной практики от организации: организацию и проведение производственной практики от профильной организации могут осуществлять сотрудники, занимающие должность не ниже режиссера и с опытом работы не менее 5 лет.

Общее руководство производственной практикой специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) осуществляет руководитель специального отделения «Актерское искусство» с привлечением заведующего художественно-постановочной частью Учебного театра.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Производственная практика (по профилю специальности).

Выполнение программы производственной практики (по профилю специальности) в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей является условием допуска к экзаменам (квалификационным) и прохождению производственной практики (преддипломной).

5.1.1. Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в 4-8 семестрах.

В процессе прохождения производственной практики (исполнительской) обучающийся в 4-8 семестрах оформляет Дневник, в 8 семестре Отчет по результатам выполненных работ.

Руководитель практики от организации заполняет соответствующий раздел Дневника обучающегося.

Руководитель практики от колледжа по результатам выполнения обучающимся профессиональных задач осуществляет текущий контроль и оформляет по итогам производственной практики (исполнительской) в 4,6,8 семестрах Протокол экспертного наблюдения.

Инструкции по заполнению форм документации производственной практики содержатся в ККОМ производственной практики.

Рубежный контроль (дифференцированный зачет) проводится в 4,5,6,7 семестрах в последний учебный день на базе колледжа в форме экспертной оценки и защиты Дневника. Для дифференцированного зачета обучающийся представляет следующие документы: Дневник, Рецензии на исполненные роли, Протоколы экспертного наблюдения (4,6,8 семестры).

Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (исполнительской) проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре в последний учебный день на базе колледжа с участием представителя работодателя или на месте практики по согласованию с работодателем.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (исполнительской) проходит в форме экспертной оценки защиты обучающимся Отчета по результатам выполненных работ, предоставлением Дневника.

Результатом является оформленный и подписанный членами аттестационной комиссии Аттестационный лист в части предусмотренного программой производственной практики (исполнительской) вида профессиональной деятельности. Аттестационный лист хранится в Портфолио обучающегося и представляется им на экзамен (квалификационный).

5.1.2. Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в 5-7 семестрах в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

В процессе прохождения производственной практики (педагогической) обучающийся в 5-7 семестрах оформляет Дневник и Протоколы наблюдения учебного занятия.

Руководитель практики от колледжа по результатам выполнения обучающимся профессиональных задач осуществляет текущий контроль и оформляет по итогам производственной практики (педагогической) в 5-7 семестрах Протокол экспертного наблюдения.

Инструкции по заполнению форм документации производственной практики содержатся в ККОМ производственной практики.

Рубежный контроль (дифференцированный зачет) проводится в 5,6 семестрах в последний учебный день на базе колледжа в форме экспертной оценки и защиты Дневника. Для дифференцированного зачета обучающийся представляет следующие документы:

Дневник, Протокол наблюдения учебного занятия, Протокол экспертного наблюдения руководителя практики.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (педагогической) проводится в форме дифференцированного зачета в 7 семестре в последний учебный день на базе колледжа с участием заместителя директора колледжа по научной и методической работе и руководителя специального отделения «Актерское искусство».

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (педагогической) проходит в форме экспертной оценки защиты обучающимся Дневника и представленных документов практики. Для дифференцированного зачета обучающийся представляет следующие документы: Дневник, Протокол экспертного наблюдения руководителя практики, Учебно-методические разработки, выполненные в ходе педагогической практики.

Результатом промежуточной аттестации является оформленный и подписанный членами аттестационной комиссии Аттестационный лист в части предусмотренного программой производственной практики (педагогической) вида профессиональной деятельности. Аттестационный лист хранится в Портфолио обучающегося и представляется им на экзамен (квалификационный).

Выполнение программы производственной практики (по профилю специальности), в рамках ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино), является условием допуска к прохождению производственной практики (преддипломной).

5.1.3. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность		
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Создание художественного образа на основе режиссерского замысла и действенного анализа роли. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих заданий по производственной практике в процессе освоения ПМ 01.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение выразительных средств - грима, сценической речи, художественного слова, вокала, сценического движения, хореографии - при создании художественного образа.	Рецензирование исполненной роли. Характеристика-отзыв руководителя практики. Экспертная оценка документов «Портфолио».
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках	Выполнение учебно-репетиционной работы через: - понимание и воплощение единого художественного замысла при работе в творческом коллективе по	

единого художественного замысла.	созданию спектакля (этюда, отрывка и т. д.); - создание художественного образа на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование психофизических основ актерского мастерства, рече-голосового аппарата, телесного аппарата воплощения, искусства грима, вокала при создании художественного образа, исполнении роли в спектаклях, отрывках, монологах.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Создание художественного образа на основе режиссерского замысла в процессе самостоятельной работы над ролью и применения действенного анализа роли.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Установление контакта (вербального и невербального) со зрителями в условиях сценического представления.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Рецензирование просмотренных произведений театрального искусства. Использование результатов анализа конкретного произведения театрального искусства в своей исполнительской практике.	Экспертная оценка рецензии (отзыва) обучающийся о просмотренных спектаклях в Учебном театре колледжа и профессиональных театрах. Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих заданий по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли. Характеристика-отзыв руководителя практики. Экспертная оценка документов «Портфолио».
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Анализирование этапов учебно-репетиционной работы с целью соблюдения последовательности создания художественного образа на	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих заданий по

	основе метода действенного анализа роли. Участие в анализе художественного процесса во время работы по созданию спектакля.	производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли. Характеристика-отзыв руководителя практики.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение в работе над ролью театроведческой и искусствоведческой литературы. Самостоятельность в работе с литературным и драматическим материалом.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении творческих заданий по производственной практике в процессе освоения ПМ 01. Рецензирование исполненной роли. Характеристика-отзыв руководителя практики. Экспертная оценка рецензирования самостоятельной работы обучающихся (сообщений, рефератов, докладов, с использованием театроведческой и искусствоведческой литературы).
ПМ. 02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	-владеет методикой разработки учебно-методической документации и проведения учебных занятий в исполнительском классе;	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02. Экспертная оценка документов «Портфолио».
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-владеет знаниями в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском	-применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02.

классе.		
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	-владеет знаниями о классических и современных методах преподавания и особенностях отечественных и мировых художественных школ	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-владеет знаниями индивидуальных методов и приемов работы, основанных на использовании возрастных, психологических и физиологических особенностях обучающихся в исполнительском классе;	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- владеет знанием методики планирования развития профессиональных умений обучающихся	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	-знаком с театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.	Экспертное наблюдение и оценка результата деятельности обучающийся при выполнении работ производственной практики в процессе освоения ПМ 02. Экспертная оценка документов «Портфолио».

5.1.4. Контроль и оценка сформированности общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация сознательного выбора специальности и стабильного интереса к ее освоению через: -участие в профессионально-ориентированных мероприятиях; - успеваемость; - посещаемость.	Экспертное наблюдение и оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-рациональность планирования и организации собственной деятельности; -соответствие цели, выбранного метода и способа выполнения профессиональной задачи; - самооценка эффективности и качества выполнения профессиональной задачи.	- при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении зачетов, экзаменов, в

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- самостоятельное принятие решения в нестандартных ситуациях; - оценка последствий принятого решения.	том числе квалификационных. Экспертная оценка документов «Портфолио».
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные; - применение найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- владение приемами работы с ПК, электронной почтой, Интернет; - применение информационно-коммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие в условиях коллективной и командной работы при выполнении поставленной задачи; - применение коммуникативных навыков для эффективного взаимодействия с коллегами, руководством.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении группового задания; - положительный результат работы команды.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- наличие и выполнение программы профессионального и личностного развития; - посещение дополнительных (факультативных) занятий; - результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- использование инноваций в профессионально-ориентированной деятельности.	

5.2. Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре и проходит под руководством преподавателей в спектаклях на сцене учебного

театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по междисциплинарным курсам ПМ.01, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации - исполнение роли в дипломном спектакле.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся оформляет Дневник и Отчет по результатам выполненных работ.

Руководитель практики от организации заполняет соответствующий раздел Дневника обучающегося.

Руководитель практики от колледжа осуществляет текущий контроль прохождения производственной практики (преддипломной): оформление Дневника и подготовку к государственной итоговой аттестации (работа над ролью в дипломном спектакле).

Инструкции по заполнению форм документации производственной практики содержатся в ККОМ производственной практики.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной практики (преддипломной) проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре в последний день производственной практики (преддипломной) на базе колледжа с участием представителя работодателя или на месте практики по согласованию с работодателем.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) по итогам прохождения производственной практики (преддипломной) проходит в форме экспертной оценки Отчета по результатам выполненных работ и защиты Дневника обучающегося.

Выполнение программы производственной практики (преддипломной), в рамках освоения ППССЗ специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино), является условием допуска к государственной итоговой аттестации.